



# Semana Santa 2018

## La Línea de la Concepción



Fotografía: Jesús Asencio Pérez



Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía

Edición: Víctor Saldevilla



AYUNTAMIENTO DE LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN



¡PRUEBA Y VERÁS!  
Te olvidarás de que llevas lentillas  
Pide tu cita OnLine en [afflelou.es](http://afflelou.es)

**1 MES** DE PRUEBA\*  
DE LENTILLAS  
**GRATIS**  
sin compromiso de compra

\* Ver condiciones en óptica.

**C.C. CARREFOUR GRAN SUR · 956 76 78 16  
LA LÍNEA**

**ALAIN AFFLELOU**



**Universal**  
clínica

Les desea una Feliz Semana Santa **2018**

Desde ahora y para vuestra comodidad hemos habilitado un número para que podáis contactar vía **whatsapp** ☎ **647 556 176**  
*El horario de atención será de lunes a viernes de 8:30 a 21:00 h.*

**Pasaje Universal s/n La Línea (Cádiz) 11300 / Tlf: 956 095 955 / [info@clinicauniversal.es](mailto:info@clinicauniversal.es)**

# SUMARIO

|  |     |
|--|-----|
| Saluda del Sr Obispo de la Diócesis de Cádiz y Ceuta .....                     | 4   |
| Saluda del Delegado Episcopal para la HH<br>y CC de la Diócesis de Cádiz ..... | 5   |
| Saluda del Alcalde de La Línea de la Concepción .....                          | 6   |
| Saluda del Presidente .....  | 7   |
| Liturgia del Domingo de Ramos .....  | 9   |
| Liturgia del Lunes Santo .....   | 12  |
| Liturgia del Martes Santo .....  | 14  |
| Liturgia del Miércoles Santo .....   | 16  |
| Liturgia del Jueves Santo .....  | 20  |
| Liturgia del Viernes Santo .....   | 24  |
| Liturgia del Sábado Santo .....  | 29  |
| Liturgia del Domingo de Resurrección .....                                     | 30  |
| Ser cofrade: respuesta a una vocación .....                                    | 31  |
| El valor de lo efímero .....   | 33  |
| Como formarte en la fe en el mundo de las cofradías .....                      | 34  |
| Ya son 125 años... ..  | 35  |
| Hermandad Entrada Triunfal .....   | 43  |
| Hermandad de Flagelación y Estrella .....                                      | 49  |
| Hermandad del Silencio .....   | 52  |
| Hermandad de Penas y Dolores .....   | 57  |
| Hermandad de Medinaceli .....  | 60  |
| Hermandad Abandono y Mayor Dolor .....   | 63  |
| Hermandad de Amor y Oración .....  | 66  |
| Hermandad Perdón y Salud .....   | 70  |
| Hermandad de Almas y Angustias.....  | 73  |
| Hermandad del Gran Poder y Reina de los Ángeles.....                           | 76  |
| Hermandad del Cristo del Mar.....  | 78  |
| Hermandad Amor y Esperanza.....  | 80  |
| Hermandad Soledad y Santo Entierro.....  | 84  |
| Hermandad Misericordia y Amargura.....   | 89  |
| Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío .....  | 92  |
| Inmaculada, Patrona y Alcaldesa Perpetua.....                                  | 94  |
| Hermandad de la Virgen del Carmen de Puente Mayorga.....                       | 97  |
| Evolución del Patrimonio Artístico de nuestra Semana Santa (1971-2017).....    | 99  |
| Inmaculada, Patrona y Alcaldesa Perpetua.....                                  | 101 |
| Nuestra Semana Santa .....   | 103 |
| En representación de... ..   | 104 |
| Cofrade desde Siempre .....  | 107 |
| 25 años con nosotros, Madre .....  | 109 |

## Edita:

Consejo Local de Hermandades y Cofradías de La Línea de la Concepción

**Coordinación Editorial:** Junta Permanente del Consejo Local de HH y CC de La Línea

**Diseño, maquetación y producción:** Editorial Mic



**Colaboradores:** Hermandades y Cofradías de La Línea de la Concepción

**Fotografías:** Jesús Asencio, Víctor Manuel Soldevilla, Idelfonso Pérez López, Fco Manuel Benítez, Alfredo Sanchez Toro y archivos de Hermandades.

**Fotografía de Portada y Cartel:** Jesús Asencio

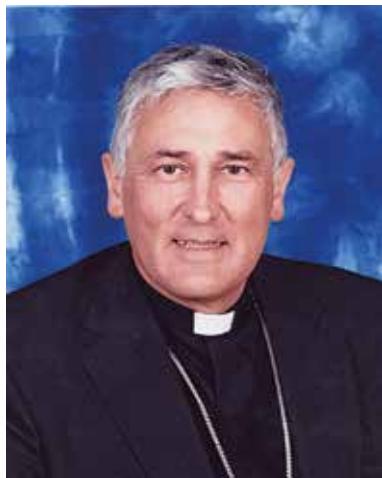
**Reseñas Históricas:** Hermandades y Cofradías de La Línea de la Concepción.

**Artículos:** Rvo Padre D. Jose Antonio Perdigones, Juan Carlos Gordillo, Andrés Losada, Jacinto Villanueva, Jose María Soldevilla, Rafael Merchan, Juan Blas Santos, José Manuel Pulpillo.

**Edición:** Consejo Local de Hermandades y Cofradías de La Línea de la Concepción

Reservados todos los derechos

Desde la permanente de este Consejo queremos poner en manos de todos los cofrades y no cofrades la publicación de este boletín correspondiente a la Cuaresma de 2018, un boletín que por primera vez tenemos la responsabilidad de realizar y coordinar. Desear que sea de vuestro agrado y desear que ello contribuya a engrandecer más aun nuestro mundo cofrade y en general nuestra Semana Santa. Feliz Cuaresma, Semana Santa y Pascua de Resurrección



## Queridos amigos y hermanos cofrades:

Entramos en este tiempo santo de la Cuaresma que culmina con la Semana Santa y con el Triduo Pascual. El Señor nos ofrece a través de su Santa Iglesia una oportunidad de gracia singular. En la pedagogía de la liturgia y en las devociones que se proponen Dios hace una llamada fuerte al cristiano para acrecentar la fe haciendo suyos los sentimientos del Salvador, y, de este modo, hacer la voluntad del Padre amándole sobre todas las cosas y ofreciendo la vida por amor como servicio a los demás. He de invitaros, por tanto, a vivir intensamente estos días en comunión de fe con toda la Iglesia.

Quiero con esta oportunidad agradecer a todas las hermandades su inestimable ayuda. Vuestro esfuerzo en la preparación y participación en los actos programados es un servicio valioso a toda la comunidad y un gran apostolado, especialmente en este Año Jubilar que celebramos y que tantos bienes nos augura. Los hermanos mayores unidos en el Consejo Local en estrecha colaboración con las Juntas de Gobierno y los devotos hacéis posible el camino por el que la gracia de Dios puede transitar y llegar a cada uno. Os invito, pues, a aprovechar los bienes de este Año Jubilar peregrinando a la Catedral y acudiendo frecuentemente al sacramento de la confesión y a la Santa Misa. Contemplemos en estos días pausadamente el amor apasionado de Dios y que sea su ejemplo el estímulo para nuestra caridad. Que la pasión visible en las procesiones y en el arte

de nuestra tierra se haga realidad en cada uno de nosotros. El recuerdo de Cristo, impresionante en cada paso, nos permite recordar la historia para orar, meditar y agradecer. El que “por nosotros descendió del cielo” y “se hizo hombre”, también “por nosotros” se entregó a la muerte y resucitó. Hemos de saborear este “pro nobis” característico de nuestra profesión de fe para descubrir el secreto divino de Jesús que murió a causa nuestra, en lugar nuestro y por nosotros. El “escándalo de la Cruz”, que es el camino del triunfo y de la victoria de Cristo, transforma desde entonces nuestra vida en una doxología personal y comunitaria proclamada con los labios y con el testimonio de nuestras obras: “por Cristo, con El y en El”.

Os invito a vivir con profundidad la Cuaresma y la Pascua del Señor para que el servicio generoso que nos prestáis a todos transmita la profundidad de la fe de la Iglesia, cargada de sentido contemplativo y de adoración, de oración de intercesión y súplica a quien ha dado la vida para interceder eternamente por nosotros, y de la experiencia oblativa del amor para ofrecer la vida entera como servicio, pues por amor infinito El dio su vida para nuestra salvación. Acoged a los pobres y, particularmente, a los emigrantes para que perciban en la celebración pública de los misterios de nuestra fe la fuente de la misericordia que encuentran en nuestra acogida.

Os bendigo con especial afecto

**Monseñor D. Rafael Zornoza Boy,  
Sr Obispo de la Diócesis de Cádiz y Ceuta**

Mis queridos cofrades: La presente cuaresma 2018 nos pilla inmersos en la celebración jubilar y del Año Santo de Gracia concedido por la Santa Sede, con motivo del 750 Aniversario del Traslado de la Sede Episcopal de Medina Sidonia a Cádiz.

Desde que el miércoles de ceniza nuestra madre, la Iglesia, nos invitara siguiendo la enseñanza de Cristo a la conversión, por medio del ayuno la oración y la limosna, nos preparamos para la conmemoración anual de los misterios centrales de nuestra fe: la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor y Salvador Jesucristo.

Creo que esta confluencia de la santa cuaresma, dentro del jubileo diocesano, nos ofrece una ocasión propicia para reflexionar como Hermandades y Cofradías, sobre nuestra pertenencia a la Iglesia. Mirando la imagen de Jesús crucificado comprendemos, cómo "... la Iglesia ha nacido principalmente del don total de Cristo por nuestra salvación, anticipado en la institución de la Eucaristía y realizado en la Cruz." "El agua y la sangre que brotan del costado abierto de Jesús crucificado son signo de este comienzo y crecimiento de la Iglesia]" (LG 3). "Pues del costado de Cristo dormido en la cruz nació el sacramento admirable de toda la Iglesia" (SC 5). Del mismo modo que Eva fue formada del costado de Adán adormecido, así la Iglesia nació del corazón traspasado de Cristo muerto en la Cruz" (CIC 766).

Así contemplamos a la Iglesia, siguiendo la teología paulina (cfr. Ef 5,25), como la esposa fiel de Cristo, por la que el Señor se ha entregado hasta la muerte y que ahora guiada por el Espíritu Santo continúa la tarea que Jesús le encomendó de ser como sacramento de salvación, para que todos los hombre alcancen la salvación.

Fue esta Iglesia la que nos dio la luz en el Bautismo, la que nos predica continuamente la Palabra que salva, la que no alimenta con el Cuerpo y la Sangre de su Señor, la que nos da el perdón misericordioso de Dios y nos conforta en la enfermedad, la misma que une el amor de hombre y la mujer y toma a su servicios, consagrandos sacerdotes a aquellos que Jesús llama a ser sus apóstoles en medio del mundo.

En el caso de nuestra Iglesia Diocesana de Cádiz, estamos ante una porción del pueblo de Dios encomendada a un Obispo, sucesor de los Apóstoles. Precisamente esta Iglesia de Cádiz remonta sus orígenes a la época apostólica. Según una venerable tradición, fue San Hiscio, varón lleno de celo y valor el primer predicador del Evangelio en nuestra tierra y su primer Obispo. Desde entonces en el sur de Hispania hasta nuestros días nos encontramos con una cadena ininterrumpida de hombres y mujeres que siguiendo al Señor Jesús han vivido, celebrado y transmitido su fe en el hogar común que ha sido esta Iglesia diocesana que tuvo primero su Sede Episcopal en Medina Asidonia y



*Alfonso X el Sabio tomando posesión del mar después de la conquista de Cádiz. Matías Moreno. 1866.*

tras el paréntesis de la invasión musulmana y en Cádiz, después de ser liberada esta, por Alfonso X el Sabio en 1262.

Las Hermandades y Cofradías surgen como asociaciones públicas de fieles en el seno de nuestra Iglesia, algunas de nuestras corporaciones con siglos de historia, nos muestran la riqueza de los carismas suscitados por el Espíritu Santo y el anhelo de los bautizados de vivir como hermanos y aspirar a la santidad, desde la devoción a la Pasión del Señor, a María o a algún santo.

Por ello os invito y me invito a cultivar y acrecentar en este año nuestro sentido eclesial, sintiéndonos como Santa Teresa de Jesús "hijos e hijas de la Iglesia": los cofrades estamos llamados a vivir desde nuestras comunidades parroquiales una fe adulta y comprometida que teniendo por centro la Eucaristía dominical y fortalecido con la Palabra y los Sacramentos se lanza a la Evangelización, comprometidos con la Iglesia Diocesana, que camina hacia el Reino en esta tierra de Cádiz. El cofrade no ha de ocultar su condición de cristiano, sino que con gozo y valentía debe testimoniar la alegría del encuentro con Cristo y de recibir su Buena Noticia que salva. El cofrade ha de vivir el amor cristiano y la fraternidad y ha de ser sensible a los problemas y necesidades de los hermanos, sabiendo que en ellos sirve a su mismo Señor, pues lo que hagamos a uno de estos, a Él lo hacemos (cfr. Mt 25,40)

Rezo por vosotros y os deseo una fructífera cuaresma, una intensa y fervorosa

Semana Santa y una feliz Pascua de Resurrección.

**Juan Enrique Sánchez Moreno, Pbro.**

**Delegado Episcopal para la HH y CC de la Diócesis de Cádiz.**



La Semana Santa de La Línea de la Concepción es una de las iniciativas más destacadas del calendario anual tanto a nivel comarcal como del resto de la comunidad autónoma. Declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía es fiel reflejo del sentir linense y de su consolidación como atractivo cultural, aporte para el desarrollo económico y una de las más importantes manifestaciones artísticas de nuestro municipio.

Hace unas semanas he tenido ocasión de compartir en Madrid la presentación de nuestro cartel de la Semana Mayor, coincidiendo con Fitur, un escaparate abierto al mundo en el que La Línea de la Concepción ha brillado con luz propia aportando sus principales atractivos, entre las que no podía faltar su Semana Santa.

El movimiento cofrade linense se refuerza cada año, con la incorporación de mejoras en sus pasos y un objetivo prioritario centrado en el engrandecimiento cada vez mayor, si cabe, de su presencia en las calles, del discurrir de los cortejos y de su implicación en el fervor religioso de cada una de las Hermandades.

Mi compromiso estriba en situar los recursos que nuestro Ayuntamiento pueda ofrecer al servicio de la mayor

brillantez posible de los desfiles procesionales. Aspectos de la logística, la implicación de nuestra Policía Local y otros departamentos municipales trabajando para las grandes concentraciones de personas, actos previos como la exposición de enseres cofrades y otras citas importantes, son pasos previos en los que ya trabajamos para posibilitar todos los recursos que precisa nuestra Semana Santa.

Nada de todo lo anterior sería posible sin el trabajo que todas las Hermandades han venido realizando desde hace bastantes años. Su labor ha ayudado en el tiempo a construir las bases de una ciudad en lo social, lo turístico, lo económico y lo cultural.

Ojalá el tiempo acompañe y que nuestros Cristos y Virgenes luzcan de la mejor manera posible gracias al movimiento cofrade y al empuje de los linenses que la consideran una celebración muy suya.

Con el deseo de vivir una extraordinaria Semana Santa, reitero mi agradecimiento a todos los que contribuyen para engrandecerla.

**José Juan Franco Rodríguez**  
**Alcalde de La Línea de la Concepción**

## **Queridos Hermanos en Cristo y María:**

Me es realmente grato dirigirme a vosotros y por primera vez como presidente del Consejo Local de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad, a través de esta publicación.

Inmersos como estamos en este periodo de reflexión y conversión espiritual, no deberíamos olvidar aunque muchos en ocasiones lo obviamos, que la principal opción para el cristiano es seguir a Jesús, y si somos capaces de interiorizarlo, tengo la certeza que viviremos la fe, la vida y la realidad de cada día de manera muy distinta.

Seguir a Jesús lleva implícito tener presente al pobre, ser capaces de ponernos en el lugar de aquellos que sufren, querer compartir con los mas necesitados, ayudar al prójimo, vivir desde la compasión, acercarnos a los que están solos, extender nuestros brazos a todos, sin exclusión ni discriminación alguna.

Seguir a Jesús es depositar nuestra confianza plena en el Padre, invocar su Santo Nombre y compartir la oración que Él nos enseñó y que tanto nos reconforta. Esa oración concisa y directa, por excelencia sencilla, ha sido transmitida a través de los tiempos hasta constituir el principal alimento de nuestra vida como cristianos, “El Padrenuestro”.

Y en el centro de esa nuestra vida cristiana Él, Jesús. Todo lo demás llega como una consecuencia; o acaso ¿puede haber algo más necesario para los cristianos que despertar entre nosotros la pasión por la fidelidad a Jesucristo?

Es esencial al cristiano mostrar a Jesús como el Hijo de Dios, Nuestro Salvador, aquel que se hizo hombre para morir por todos y cada uno de nosotros, y lo hizo redimiendo nuestros pecados en la Cruz. Justo por ello debemos tener presente, que sin su muerte no alcanzaríamos jamás la vida eterna. Recordaros

lo que Él mismo dijo: “Yo soy el camino, la verdad y la vida, nadie viene al Padre, sino por Mí” (Jn 14:6)

Él nos transmite la razón de su nacimiento, muerte y Resurrección, para proveer así el camino al cielo de toda una humanidad confusa y pecadora que por sí misma, sería incapaz de lograrlo.

Cada cual tenemos una imagen diferenciada de Jesús. Es a partir de esa imagen inicial

(aquella que cada uno hemos forjado en nuestro interior), desde la que nos acercamos al Evangelio, alimentamos nuestra fe, celebramos los sacramentos y le vamos dando forma a nuestra vida cristiana.

Por ello desde estas líneas me gustaría poder mostrar mi mayor reconocimiento al trabajo de todas y cada una de nuestras Hermandades en su labor cotidiana; a sus directores espirituales, juntas de gobiernos y hermanos de nómina. Animaros desde estas líneas, a continuar inculcando el “Seguir a Jesús” a través de la vida de Hermandad, de vuestros Cultos, Actos, Formación, etc. Pediros finalmente que viváis la Fe en Él, que participéis de la Eucaristía y de la Palabra cada Domingo sin perder de vista su figura, sus enseñanzas y acciones, solo así seremos capaces de poder alcanzar el Reino de Dios.

Que esta Cuaresma sea un reflejo fiel de nuestras acciones, la Semana Santa un símbolo de amor a los demás y la Pascua de Resurrección una celebración gozosa compartida con todos los que nos rodean.



**Juan Correa**  
**Presidente**

# Semana Santa

# Liturgia y Procesiones



## Liturgia del Domingo de Ramos

Comenzamos la Semana de Pasión con el Domingo de Ramos. La Semana Santa tiene dos partes: el final de la Cuaresma – desde el Domingo de Ramos hasta el Jueves Santo por la mañana- y el Triduo Pascual, desde la Misa Vespertina del Jueves Santo hasta el final del domingo de Resurrección. Es un tiempo especial, un tiempo imprescindible para la sociedad, la persona y los cristianos. Es un tiempo propicio para conocernos más a nosotros mismos en los acontecimientos que recordamos. Es un tiempo imprescindible para conocer mejor a Jesucristo, en los hechos que dicen quién es él: su amor entregado por nosotros en la cruz y su resurrección. Vivir la Semana Santa, hoy, no es fácil. Son muchas las ofertas con que trata de seducirnos y la sociedad consumista en que vivimos. Una semana que algunos nos hemos permitido frivolar, porque la hemos identificado con vacaciones, con ocio o descanso y la hemos dejado sin sentido. Por ello, vivir hoy con seriedad y provecho espiritual estos días santos es más meritorio. Conviene prepararse bien para celebrar estos santos misterios con un corazón renovado. Hace falta que los cristianos no solamente recordemos lo que sucedió sino que seamos capaces de hacer presente de revivir, de actualizar, aquello que sucedió y que sigue sucediendo. Los días de la Semana Santa son una oportunidad para vivir intensamente unos acontecimientos que tienen mucho que ver con nosotros y que nos ayudan a profundizar en la verdad y la riqueza de nuestra vida. Recordad lo que Dios

ha hecho por nosotros nos hace descubrir con asombro nuestra propia dignidad y grandeza.

Nacidos y crecidos en la tierra somos hijos de Dios y ciudadanos de una Patria eterna. Bien vale la pena dedicar un tiempo y un esfuerzo a revivir espiritualmente, en la Iglesia y con la Iglesia. La verdad profunda y permanente de estos hechos.

Semana santa, la semana más grande del año, la más importante. (Comenzamos esta semana grande del cristianismo, y lo hacemos conmemorando la entrada de Jesús en Jerusalén. Es como el pórtico que nos introduce en esos días decisivos para la historia de la salvación. Para muchos de nosotros será todo menos vacaciones. Es posible que salgamos del lugar ordinario de vivir y estar más cercanos a la familia, pero no olvidemos que son días esenciales, en los cuales veremos, con claridad, todo el amor de Dios ha querido volcar en cada uno de nosotros, por la Pasión, Muerte y Resurrección de su Hijo. La Semana Santa comienza con una alabanza con el recibimiento majestuoso que le hacen a Jesús al entrar en Jerusalén. Esas mismas personas pedirán su muerte dentro de cinco días. Vamos a contemplar, un año más, los misterios de la muerte y resurrección de Cristo...Pero este año será diferente si tomamos parte en la muerte de Cristo situándonos junto a Él, en el bando solitario de la Víctima que se ofrece por nosotros: compartamos sus dolores, ofrezcámonos con Él, tengamos por Madre a María al pie de la Cruz y muramos a su lado... Así- lo sabemos- resucitaremos con Él llegada la Pascua.

## Semana Santa 2018 La Línea de la Concepción

### Hermandad Salesiana de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalem y María Santísima de la Alegría, Madre de la Iglesia y Auxilio de los Cristianos



**Salida:** 17,00 h **Carrera Oficial:** 18:45 h **Recogida:** 22:00 h

**Itinerario:** Capilla Colegio Salesianos, Avda. Menéndez Pelayo, Jardines, Clavel, Sol, San Pablo, Carrera Oficial, Carboneros, Plaza Fariñas, Alfonso X “El Sabio”, Plaza de la Inmaculada, Sol, Cervantes, Isabel la Católica, San Pablo, Jardines, Pje. Huertaenmedio, Maestro Muñoz Molleda, Avda. M<sup>a</sup> Auxiliadora, Blas Infante, Avda. Menéndez Pelayo, Capilla Colegio Salesianos.



# Sacramental Hermandad y Venerable Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sagrada Flagelación y María Santísima de la Estrella



**Salida:** 17:30h **Carrera Oficial:** 20:45h **Recogida:** 01:00h

**Itinerario:** Parroquia de Santiago Apóstol, Jardines, Santiago, Antonio “El Chaqueta”, Pje. Las Palomas, Pje. González Hontoria, Gonzalez Hontoria, Jardines, Marconi, Avda. la Banqueta, San Cayetano, Jardines, Clavel, Sol, Carrera Oficial, Carboneros, Plaza Fariñas, Alfonso X “El Sabio”, Plaza de la Inmaculada, Padre Rodríguez Cantizano, Sol, San Pablo, Jardines, Parroquia de Santiago Apóstol.



## Liturgia del Lunes Santo

Trecientos denarios era el jornal de un obrero en un año de trabajo. Traducido al español, podrían ser doce mil euros ¿Te imaginas un frasco de perfume que cueste dos millones de las antiguas pesetas?! Cada gotita de esas que se ponen las mujeres detrás de las orejas debía salir por unos mil duros! ¡Pero coger un frasco de perfume que ha costado dos millones de pesetas, y quebrarlo para derramar su contenido los pies de un hombre...!! Eso es un despilfarro del mayor calibre!; Resulta escandaloso! ; Y con el hambre que hay en el mundo! Sí, creo que Judas tenía toda la razón cuando se quejó. Pero también creo que Judas hablaba su propio lenguaje, y que yo se lo he tomado prestado para hacerme entender.

Lo que la lógica de Judas, en su estrechez, no era capaz de asimilar, es que el despilfarro es el lenguaje del Amor; que los enamorados despilfarran a su paso cuanto les viene a las manos. Según la lógica de Judas, una joven inteligente y hermosa que a los veinte años ingresa en un convento de clausura es un despilfarro imperdonable (¡con el bien que podría hacer a la sociedad esa mujer, teniendo hijos y colaborando con su trabajo en el progreso de los hombre!). Aún hoy protesta Judas por las “riquezas de Vaticano”; no las entiende, le escandalizan, porque son un insulto a la eficacia en la lucha contra la pobreza. ¡”Menos rezar y más moverse!”, se escucha todavía gritar al “practico”, “eficiente”, y “trabajador” Judas...

Traicionó al Señor porque, desde que divisó la Cruz, fue incapaz de aceptar aquel “sacrificio inútil”... Tienes razón, Judas. La muerte consentida, voluntariamente aceptada, del Hijo de Dios en un tosco Leño.

Cuerpo y Corazón destrozados, juntos a dos malhechores y abandonado por los suyos, es el despilfarro mayor que jamás hayan contemplado ojos humanos. Ríete tú del perfume de la Magdalena. No un frasco de alabastro, sino el Cuerpo Humano del Hijo de Dios se quebró aquella noche; no un perfume carísimo, sino la Sangre redentora de Cristo se derramó en aquel Monte. Y, todo ello, “¿para qué? Continúa preguntando hoy Judas “dos mil años después, sigue habiendo guerras, injusticias, hambre, y pocos son los que de verdad creen en el “... ¡Qué argumentos más razonables! Pero permíteme decirte, Judas, que tu suicidio tampoco fue un monumento a la eficacia. Y, como el tuyo, tampoco lo es el de tantos y tantos hombres que han seguido tus pasos.

¡Monte Calvario, maravilloso altar del despilfarro! Sobre ti se derrocharon las vidas de Jesús y de su Madre; sobre ti se derramó el Amor gratuitamente. Sobre ti quiero hoy yo quebrar mi existencia, y dejar que se pierda por completo en esta locura de Amor. Y si algún idiota me pregunta “¿para qué?” no voy a responder, porque el Amor no es “para “nada; es “por”; “entregado por vosotros”; “derramada por vosotros”; “dar su Vida en rescate por muchos”...

# Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Esperanza, María Santísima de la Concepción y San Juan Evangelista



**Salida:** 20:15 h **Carrera Oficial:** 22:15 h **Recogida:** 00:30 h

**Itinerario:** Parroquia de San Pio X, Ángel, Colon, Cádiz, Pje Feria, Pedro Vejer, Paseo de la Velada, Teatro, Oviedo, San Pablo, Carrera Oficial, Carboneros, Plaza Fariñas, Plaza de la Iglesia, Duque de Tetuán, López de Ayala, San Pedro, Granada, Luis Braille, Pje Vista Alegre, Plaza Vista Alegre, Vista Alegre, González de la Vega, Ángel, Parroquia de San Pio X.



## Liturgia del Martes Santo

Cuando leo el texto de la última cena una palabra me viene a la cabeza: intimidad. El Señor abre su corazón a los discípulos, que se enteran más bien de poco, y les va revelando el misterio del amor de Dios, que poco después sería despreciado por los hombres, colgado en una cruz. Abrir el corazón necesita de intimidad. No son ciertas esas “confesiones” ante una cámara, a millones de espectadores, de los programas de color de rosa. Abrir el corazón se hace con los amigos, con los que queremos, con aquellos a los que damos permiso para pasearse por nuestro interior, a descubrir nuestras preocupaciones más profundas, nuestros anhelos y nuestras esperanzas. El corazón no es un centro comercial, donde se deje entrar a cualquiera a toquetear todos los productos y a regatear con los sentimientos. Las palabras del Señor; “Os aseguro que uno de vosotros me va a entregar”, se nos clavan en el corazón. Podemos revivir la sorpresa de los apóstoles, acrecentada por el aspecto de Jesús, profundamente conmovido. ¿Cómo era posible que uno de entre ellos, que habían caminado con Él durante tres años compartiéndolo todo, fuera un traidor? Pero esa terrible noticia, que Jesús ahora anuncia, iba a mostrarse en toda su verdad pocas horas después. Jesús de la noticia en medio de una cena, que debía ser un encuentro entre amigos para celebrar un acontecimiento salvífico. Dios había liberado a Israel de la esclavitud de Egipto y, cada año por Pascua, los hijos de ese pueblo se reunían para celebrarlo. Jesús lo hace con sus amigos y allí les comunica la noticia. A pesar de la sorpresa nadie piensa que Jesús hable metafóricamente. Por eso Pedro le indica a Juan que intente averiguar de quien se trata. Cuando hoy contemplamos esta escena no dejamos de estremecernos porque

la afirmación de Jesús nos lleva a interrogarnos sobre nosotros mismos y nuestro amor a Él. La traición de Judas, amigo del Señor, nos recuerda esa terrible posibilidad de dar la espalda a quien más nos ha amado, a Aquel de quien lo hemos recibido todo. Esa terrible posibilidad la experimentamos en el pecado de Jesús conoce la determinación de Judas y, sin embargo, lo deja marchar. Sus compañeros no saben por qué se va. Incluso imaginan que será para algo bueno; para comprar algo o socorrer a los pobres. La historia de nuestra relación con Dios se vive en lo hondo de nuestro corazón y queda oculta a la mirada de los hombres. Dios y nosotros sabemos lo que ahí sucede. Pero Jesús dejó que Judas se fuera y él salió para consumir su traición. Y eso que Jesús le acaba de mostrar su cercanía y amistad ofreciéndole de comer. Jesús nunca va a dejarnos. Su amor por nosotros es total. Lo comprobamos al contemplar su entrega en la cruz y su presencia en la Eucaristía. Lo reconocemos al ver todo lo que ha hecho por nosotros a lo largo de nuestra vida. Como los apóstoles podemos nosotros decir que Él es quien ha dado sentido a nuestras vidas. Nos ha liberado de la búsqueda ansiosa porque en Él lo hemos encontrado todo. Pero, al ver la debilidad de Judas, no podemos dejar de preguntarnos si nosotros, a veces no estamos en una situación parecida. Vamos a pedirle al Señor que a pesar de los pesares, jamás abandonemos el cenáculo, que nunca olvidemos quién es quien de verdad nos quiere. Y cuando haya que volver a asistir a la tortura de Cristo lo hagamos junto a nuestra madre la Virgen, con todo el dolor de nuestro corazón y con la firme esperanza de que “ahora es glorificado el Hijo del Hombre y Dios es glorificado en Él”.

# Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas, María Santísima de los Dolores y Patriarca Bendito San José



**Salida:** 19:00 h **Carrera Oficial:** 21:30 h **Recogida:** 00:30 h

**Itinerario:** Parroquia de Santiago, Jardines, Santiago, Antonio "El Chaqueta", Las Palomas, Galileo, Plaza del Padre Justo, Espronceda, Pje Espronceda, Avda, Menéndez Pelayo, Blas Infante, M<sup>a</sup> Auxiliadora, Maestro Muñoz Molleda, Clavel, Sol, SanPablo, Carrera Oficial, Carboneros, Plaza Fariñas, Plaza de la Inmaculada, Rodríguez Cantizano, Sol, Cervantes, Isabel La Católica, San Pablo, Sol, Teatro, Jardines, Parroquia de Santiago.



## Liturgia del Miércoles Santo

Los discípulos le preguntan al Señor” ¿Dónde quieres que te preparemos la cena de Pascua “? Esta pregunta resuena en mi interior justo estos días en que, en todas las parroquias, andamos atareados preparando las celebraciones de Semana Santa. Parece algo obvio pero, ¿por qué damos por supuesto dónde quiere el Señor celebrar la Pascua? La pregunta de los discípulos, a la que seguirán unas indicaciones de Jesús que ejecutarán ellos nos señala que siempre hemos de pregunta a Dios por aquellos que vamos a hacer, y sobre el modo de hacerlo. Porque quizás ya en otras ocasiones había celebrado la Pascua con sus discípulos y, sin embargo, estos ven la necesidad de hacerle esta pregunta. Además ignoraban la singularidad de esa Pascua en la que el Señor iba a establecer el sacramento de la Nueva Alianza. La pregunta de los discípulos indica que los apóstoles estaban siempre abiertos a una nueva enseñanza del Señor, incluso en las cosas más normales. Se daba cuenta de que lo mejor era, siempre, hacer las cosas según sus indicaciones. Este hecho me indica en primer lugar que, en todo lo que tiene que ver con la liturgia es importante preguntarse cómo celebra la Iglesia. Hubo una época en que se introdujo una moda de experimentación, cuando no improvisación, en las celebraciones. Aquella forma de actuar, que parecía llena de novedad, acabó feneciendo. El mismo criterio de novedad en que se basaba hacía que todo quedara caduco enseguida. Precisamente estos días santos son

muy ricos litúrgicamente. Tanto los textos como los mismos signos litúrgicos (el lavatorio de pies el Jueves Santo, la adoración de la Cruz el Viernes y la Vigilia Pascual con las bendiciones del fuego, del agua, la renovación de las promesas bautismales...), ayudan a vivir en profundidad los acontecimientos que se celebran. Y, además están otras formas de piedad que se han introducido en la vida de la Iglesia con gran bien de los fieles, como el rezo del Vía Crucis, o el rezo comunitario de algunas horas litúrgicas. Pero la pregunta de los discípulos nos lleva aún más lejos. Porque indica también algo que hay que hacer para disponerse bien. De hecho, “los discípulos cumplieron las instrucciones de Jesús y prepararon la Pascua”, dice el Evangelio. Estos nos señalan que para entrar en el Triduo Sagrado, que se inicia mañana, hay que prepararse. Es como una preparación inmediata, distinta de aquella que se ha venido haciendo durante toda la Cuaresma. Es ponernos en situación para lo que vamos a celebrar e intentar que todo nos ayude a vivir más intensamente estos días. Pienso que no estaría mal programar nuestra participación en las diferentes celebraciones, mirar alguna lectura que pueda ambientarnos, pensar bien la disposición del tiempo... Múltiples cosas pequeñas que nos ayuden a que la gran celebración de la Iglesia no pase de puntillas por nuestro lado. Por eso, qué bueno será si hoy le preguntamos a Jesús cómo y dónde quiere que celebremos esta Pascua.

# Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima de la Trinidad (Medinaceli)



**Salida:** 20:15 h **Carrera Oficial:** 22:35 h **Recogida:** 02:15 h

**Itinerario:** Parroquia de Santiago Apóstol, Jardines , Clavel, Real , Carrera Oficial, Carboneros, Dr. Villar, Plaza Fariñas, Alfonso X , Plaza de la Inmaculada, Rodríguez Cantizano, Sol, Teatro, Jardines, Parroquia de Santiago Apóstol.



# Hermandad del Santísimo Cristo del Abandono y Nuestra Señora del Mayor Dolor



**Salida:** 19:30 h. **Carrera Oficial:** 00:00 h **Recogida:** 04:00 h

**Itinerario:** Parroquia del Sagrado Corazón, Virgen de la Palma, Andalucía, Pedrera, Crespo, Balmes, Quevedo, Buenos Aires, Cuba, Moreno de Mora, Aurora, López de Ayala, Sol, San Pablo, Carrera Oficial, Carboneros, Plaza Fariñas, Plaza de la Inmaculada, Duque de Tetuán, Castelar, Sol, Sevilla, Monserrat, Ribadeo, Andalucía, Virgen de la Palma, Parroquia del Sagrado Corazón.



Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos  
de Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto y María  
Santísima del Amor y del Rosario en sus Misterios Dolorosos



**Salida:** 19:00 h **Carrera Oficial:** 21:00 h **Recogida:** 02:00 h

**Itinerario:** Parroquia de San José, Rosales, Padre Pandelo, García Gutiérrez, Calderón de la Barca, Gerona, Clavel, Sol, San Pablo, Carrera Oficial, Carboneros, Plaza Fariñas, Alfonso X El Sabio, Plaza de la Inmaculada, Rguez Cantizano, Sol, San Pablo, Oviedo, Ángel, Alemania, Calderón de la Barca, Ríos Rosas, Málaga, Rosales, Parroquia de San José.



## Liturgia del Jueves Santo

Nos encontramos en el inicio del Triduo Pascual, sumergidos ya en el clima espiritual de la Semana Santa. Desde hoy, y hasta el domingo, viviremos los días centrales de la liturgia, que nos vuelven a proponer el misterio de la Pasión de la Muerte y de la Resurrección del Señor. El pasado martes por la mañana, los sacerdotes de la Diócesis nos reuníamos en la Catedral Primada, presididos por el Sr. Arzobispo para concelebrar la Misa Crismal. Momento en el que la Iglesia recuerda la institución del sacerdocio por parte de Jesucristo y donde se consagraron los óleos que se utilizarán en los sacramentos: Bautismo, Confirmación y Orden Sacerdotal. En el curso de esta ceremonia, los presbíteros presentes renovamos las promesas sacerdotales que pronunciamos el día de nuestra ordenación.

Esta tarde, nos reuniremos ante el altar de Dios, durante la Misa in Cena Domini. En ella se conmemora la institución de la Eucaristía, la institución del sacerdocio ministerial y el amor fraterno. El centro y la raíz de los tres misterios es la Eucaristía, porque el sacerdocio es para la Eucaristía y la Eucaristía exige y posibilita el amor fraterno. Con esta celebración de la Cena del Señor entramos en el Triduo Pascual, en el cual vamos a asistir a ese milagro de amor que es la Muerte y la Resurrección de Jesús. Esta celebración nos prepara para esas horas y nos deja con la tristeza de lo que ocurrirá un poco después de la cena. Getsemaní aparece en el horizonte y también la detención, la tortura y la falsa condena a muerte de un hombre justo. No hemos de perder la oportunidad de entrar fuerte, con toda nuestra alma y todo nuestro corazón, en lo que se abre para nosotros a partir de esta hora. El sacrificio de Jesús nos ha hecho libres, pero hemos de tener conciencia y conciencia de lo que significa.

No perdamos hoy esa oportunidad. No es difícil, es tan solo un lenguaje de amor, de supremo amor.

Esta noche una vez más participaremos en los desfiles procesionales de la Semana Santa, donde podremos contemplar los más ricos y espectaculares pasos y las imágenes más sencillas y modestas que la devoción de los fieles se ha encargado de adquirir y cuidar. A través de los grupos escultóricos y las imágenes, nos acercaremos a los momentos y a los personajes de la Pasión de Nuestro Señor. Las procesiones son una invitación a la contemplación de unas imágenes, por las cuales habla el Misterio que representan: un Dios hecho hombre, sufriendo con el sufrimiento humano para darle salvación y esperanza. Pero hay que saber mirar sin quedarse en la superficie, llegando hasta donde la imagen nos acerca a la persona de Cristo y nos pone en contacto con su vida, con su palabra, con sus gestos, con sus sentimientos; porque toda imagen es, en definitiva, una llamada a la fe y a la interioridad. No hay mejor modo de mirar una imagen que en actitud de oración; sólo así, ésta nos llevará al corazón que late dentro de ella. Sin embargo, esta mirada sólo será posible, si la hacemos allí donde el misterio se hace un acontecimiento en el que los cristianos estamos llamados a participar, especialmente, en las celebraciones litúrgicas de la Iglesia. Dios quiera que vivamos estos días con autenticidad. Dios quiera que favorezcan nuestro encuentro personal con Jesucristo, que transforma nuestras vidas si nosotros nos dejamos transformar por la eficacia de su sangre redentora. Ojala que quien resucita para la Iglesia y para el mundo en la Pascua florida, resucite sobre todo en nuestros corazones y en nuestras vidas. Sólo así experimentaremos la verdadera alegría de la Pascua.

Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de  
Nuestro Padre Jesús del Perdón en sus Tres Caídas, María Santísima  
Salud de los Enfermos y Fuente de Salvación y Apóstol San Pedro



**Salida:** 19:30 h **Carrera Oficial:** 22:00 h **Recogida:** 01:30 h

**Itinerario:** Parroquia de San Pedro Apóstol, Siete Revuel-  
tas, Jara, San Pedro, López de Ayala, Isabel La Católica,  
Cervantes, Sol, San Pablo, Carrera Oficial, Carboneros,  
Plaza Fariñas, Plaza de la Inmaculada, Duque de Tetuán,  
Pasaje del Gran Poder, Sol, Moreno de Mora, Cuba, Buenos  
Aires, Quevedo, Balmes, Crespo, Antonio Maura, Parro-  
quia de San Pedro Apóstol.



Semana Santa 2018 La Línea de la Concepción

# Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Almas y Nuestra Señora de las Angustias



**Salida:** 21:00 h **Carrera Oficial:** 00:00 h **Recogida:** 01:15 h

**Itinerario:** Parroquia de la Inmaculada, Plaza de la Iglesia, Méndez Núñez, López de Ayala, Duque de Tetuán, Pje Jesús del Gran Poder, Sol, Cervantes, Isabel La Católica, San Pablo, Sol, Clavel, Real, Carrera Oficial, Carboneros, Plaza Fariñas, Plaza de la Inmaculada, Parroquia de la Inmaculada.



Real, Venerable y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, María Santísima Reina de los Ángeles y Santa Cruz de Jerusalén



**Salida:** 22:00 h **Carrera Oficial:** 23:25 h **Recogida:** 01:00 h

**Itinerario:** Casa Hermandad, Plaza de la Inmaculada, Méndez Núñez, López de Ayala, Carboneros, Salvador Dalí, Avda. España, ;San Pablo, Carboneros, Plaza de la Constitución, Real, Carrera Oficial, Carboneros, Plaza Fariñas, Plaza de la Inmaculada, Padre Rodríguez Cantizano, Sol, Pje. Jesús del Gran Poder, Duque de Tetuán, López de Ayala, Méndez Núñez, Casa Hermandad.



## Liturgia del Viernes Santo

El Viernes Santo es un día en el que no hay misa. La celebración consiste en la lectura de la Pasión según San Juan y las solemnes oraciones por las grandes necesidades de la Iglesia y del mundo, la adoración de la Cruz y la Comunión. Hoy conmemoramos la muerte de Jesús en la cruz. De forma singular se nos invita al ayuno y la abstinencia, y desde siempre los cristianos han aprovechado este día para intensificar sus prácticas penitenciales. Hoy también, en todo el mundo, son muchos los que practican la devoción del “Vía Crucis” para, de esa forma, acompañar a Jesús en los últimos momentos de su vida terrena. Este día debe estar dominado por estas palabras de San Juan: “Tanto amó Dios al mundo, que le entregó a su Hijo Unigénito para que nadie perezca”. Lo más grande del Viernes Santo es el misterio del amor infinito de Dios al hombre, a todo hombre (varón y mujer, se entiende). Cada uno de nosotros puede repetir con San Pablo: “Me amó y se entregó a la muerte por mí “. El Viernes Santo pone frente a frente el tremendo misterio del pecado del hombre y el todavía más grande misterio del amor de Dios, Jesucristo no nos ha amado de broma, sino de verdad. Es un amor que le ha costado la vida, con una muerte terrible en la cruz. Ahí nos ha mostrado el amor que nos tiene, pues “nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos” (Jn. 15,13). Todo eso lo ha hecho por mí. Para librarme de la condenación eterna, para reparar mis extravíos, para vivir como hijo de Dios, para llevarme al cielo. En la cruz, Jesús hace de su vida una ofrenda de amor al Padre. Obediente hasta la muerte, y muerte de cruz. Jesús ama al Padre y quiere reparar todas las ofensas de todos los hombres de todos los tiempos. También las mías “La prueba de que Dios nos ama es que siendo nosotros pecadores, Cristo murió por nosotros “(Rm 5,8). La lección de la Semana Santa, todo lo que Cristo ha querido enseñarnos es esto: que nos quiere y no por nuestros méritos; que nos ha venido a salvar y no a los

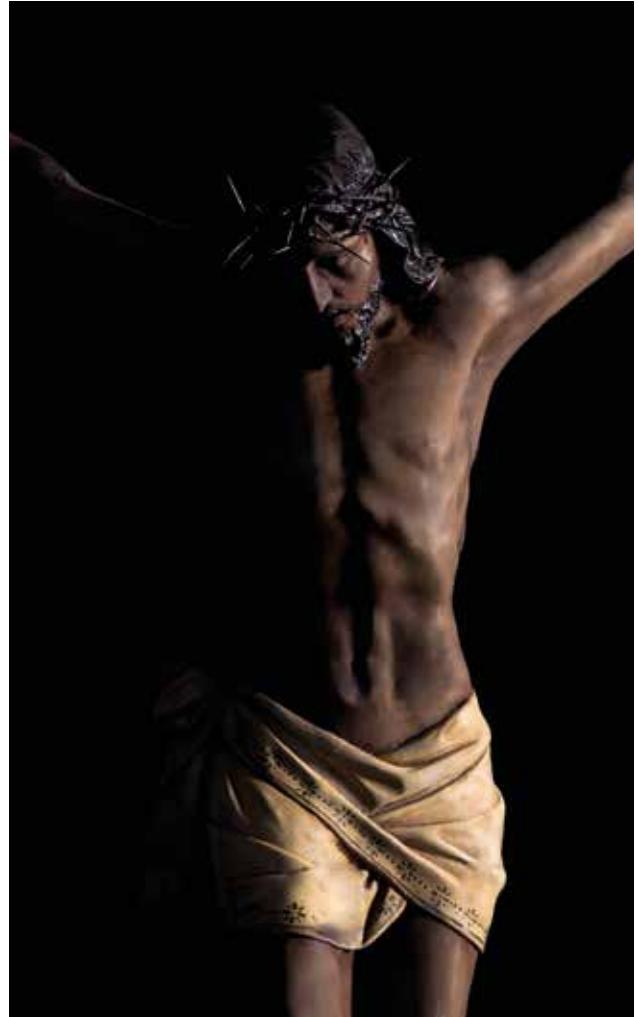
justos sino a los que somos pecadores; que no le importa morir crucificado para darnos a cambio la vida y que ese amor no lo reserva únicamente para los perfectos sino también para los que no valemos ni siquiera el esfuerzo de ser tenidos en consideración. Miremos al Crucificado, para sentirnos amados y para aprender a amar. Miremos al Crucificado en estos días de pasión para seguirle de cerca, para entender tantas cosas que no entendemos de nuestra vida, para aprender a ser discípulo suyo. Mirar con amor al que desde la Cruz tanto nos ama, nos traerá a todos la salvación. Mirar hoy la cruz es mirar la Vida. Encontrarse con las consecuencias de los pecados propios y de los hombres es encontrarse con Dios que ha superado todo eso en virtud de la entrega de su Hijo. Encontrarse con el pecado de frente es encontrarse con un perdedor, con alguien que ha sido vencido, cuyo veneno es incapaz de hacernos daño si dejamos que nos atraiga la cruz salvadora. Nosotros podríamos haber pensado como signo de salvación una margarita, o una chocolatina. La cruz de Cristo nos muestra la verdadera cara del pecado, su resurrección nos muestra su derrota. No hubiéramos diseñado una “hoja de ruta” mejor. Por eso, aunque te encuentres desanimado, aturdido, desconcertado y abatido. Aunque te parezca que el pecado se ha instalado en tu vida y no puedes salir de él, aunque las consecuencias del pecado-incluso de otros- te haya llevado a la pobreza, a la marginación, a la tristeza... Mira a Cristo en la cruz y repítete por dentro: El pecado ha sido vencido, abrázate a Cristo en la cruz y serás un hombre nuevo. Al pie de la cruz estaba María. En el futuro templo vamos a poner un descendimiento, la Madre está a punto de recibir el cuerpo sin vida de su Hijo en los brazos. Los que creían que entregaban muerte estaban entregando Vida. Si estamos con ella mirando a Jesús oiremos en nuestra alma “Cuando yo sea elevado sobre la tierra, atraeré a todos hacia mí “.

Sacramental y Venerable Hermandad de Nuestra Señora del Carmen  
y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo del Mar, Santa Madre  
de Dios, Luz y Esperanza Nuestra y San Juan Evangelista



**Salida:** 17:00 h **Carrera Oficial:** 20:45 h **Recogida:** 01:45 h

**Itinerario:** Parroquia del Carmen, Plaza Guillermo Chaminade, Paseo Marítimo, Santa María, Menéndez Pelayo, Hospital, Menéndez Pelayo, Capilla María Auxiliadora, Jardines, Clavel, Plaza de la Constitución, Real, San Pablo, Carrera Oficial, Carboneros, Plaza Fariñas, Plaza de la Inmaculada, Rguez Cantizano, San Pablo, Granada, Clavel, Plaza de Toros, Padre Pandelo, Parroquia de San José, Blanca de los Ríos, El Berronal, Gravina, Ter, Cartagena, Paseo Marítimo, Plaza J. Chaminade, Parroquia del Carmen.



# Venerable y Fervorosa Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor, María Santísima de la Esperanza y San Bernardo Abad



**Salida:** 18:45 h **Carrera Oficial:** 23:00 h **Recogida:** 03:00 h

**Itinerario:** Casa Hermandad, Gaucin, Cáceres, Magallanes, Avda. América, Joaquín Ruiz Morito, Ronda, Menéndez Pelayo, San Bernardo, Córdoba, Tirso de Molina, Pje Mateo Inurria, Mateo Inurria, Gibraltar, La Paz, Clavel, Real, Carrera Oficial, Carboneros, Plaza Fariñas, Plaza de la Inmaculada, Rodríguez Cantizano, Sol, Teatro, Jardines, Huerta en medio, Maestro Muñoz Molleda, Avda. María Auxiliadora, Blas Infante, Avda. Menéndez Pelayo, Gaucin, Casa Hermandad.

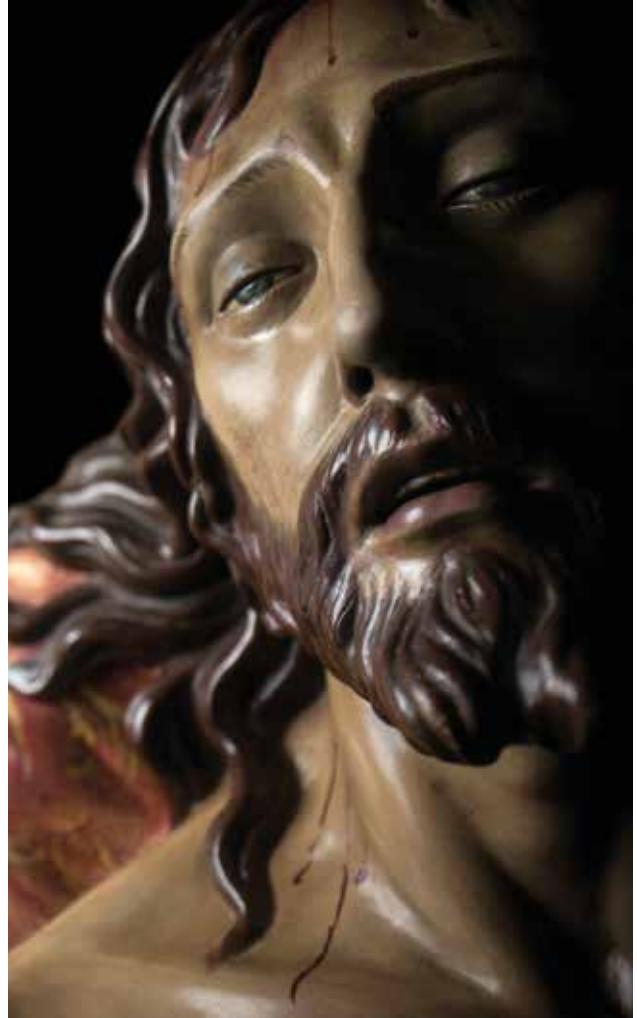


# Piadosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Madre y Señora en su Soledad y Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo



**Salida:** 19:30 h **Carrera Oficial:** 22:00 h **Recogida:** 22:30 h

**Itinerario:** Parroquia de la Inmaculada, Méndez Núñez, López de Ayala, Duque de Tetuán, Pje Jesús del Gran Poder, sol, Las Flores, Isabel La Católica, San Pablo, Jardines, Clavel, Real, Carrera Oficial, Carboneros, Plaza Fariñas, Parroquia de la Inmaculada.



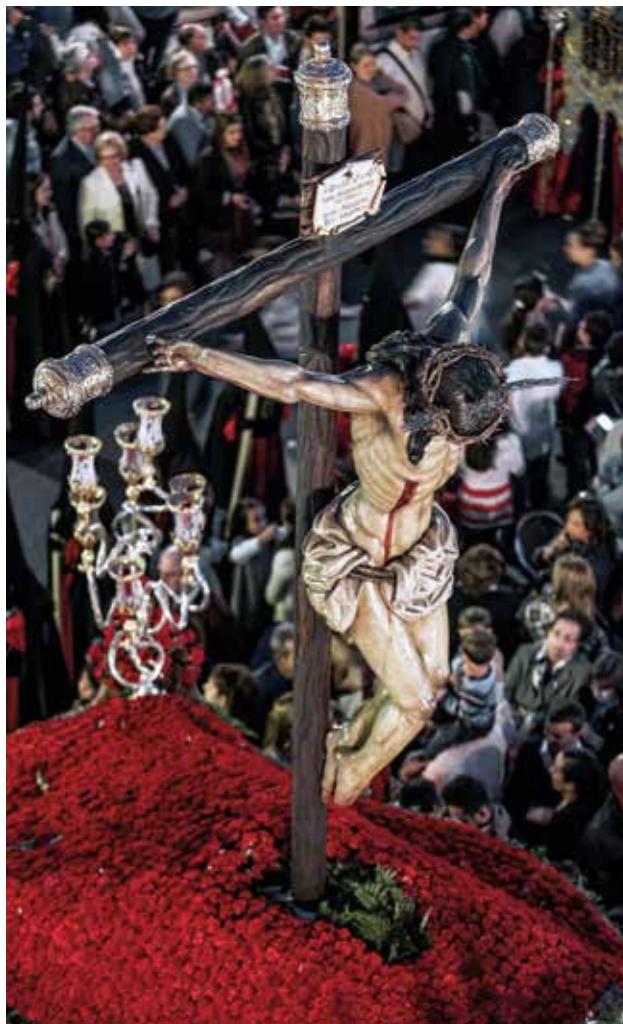
Semana Santa 2018 La Línea de la Concepción

# Sacramental, Real y Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Amargura



**Salida:** 21:00 h **Carrera Oficial:** 00:00 h **Recogida:** 01:30 h

**Itinerario:** Parroquia de la Inmaculada, Méndez Núñez, López de Ayala, Duque de Tetuán, Pje, Jesús del Gran Poder, Sol, Jardines, Clavel, Real, **Carrera Oficial**, Carboneros, Plaza Fariñas, Plaza de la Iglesia, Parroquia de la Inmaculada



# Liturgia del Sábado Santo

Hoy recordamos la muerte de nuestro Salvador en la Cruz; gesto extremo de amor en el que Dios abraza a todos los hombres y los libera de sus pecados. Contemplamos a los apóstoles que huyen de la ignominia temerosos de ser arrastrados por la suerte de su Maestro, pero también vemos a María la Madre, permanecer fiel junto a la Cruz de su Hijo. Allí recibió a Juan como hijo y junto al discípulo amado, nos recibió a todos nosotros. Mañana, Sábado Santo se presenta como una jornada de silencio y recogimiento. Los altares estarán desnudos, no hay ninguna ceremonia litúrgica. En la liturgia y en la piedad cristiana el Sábado Santo está dedicado especialmente al acompañamiento espiritual de María en su dolor o pérdida del Hijo Triste pues va a recibir en sus brazos el cuerpo maltratado de su Hijo. Cuantas veces lavaría con cuidado ese cuerpo cuando era sólo un bebé, curaría sus heridas de sus juegos infantiles y le había visto crecer en edad y sabiduría. Y ahora ese cuerpo, llagado por nuestros pecados descansa inerte en sus brazos. Dolor que traspasa su alma, no hay dolor como su muerte. Triste, pues en cada herida de su Hijo descubre la huella de nuestros pecados, a los que acaba de admitir como hijos. Tanta rebeldía tanto odio, tanto olvido de Aquel que nos rescató de las tinieblas y la muerte. Desde las heridas de la corona de espinas en la cabeza hasta las heridas de sus pies atravesados en el leño, no queda parte ilesa en su Padre. Y como Madre nos acoge a todos, sin tener en cuenta el daño que le estamos haciendo. Nos muestra en sus brazos el cuerpo de su Hijo y sólo nos pide que tratemos con el mismo amor cada vez que recibimos el Cuerpo de su Hijo en la Eucaristía. Miro tu cuerpo. Eres Jesús de Nazaret, el hijo de José el carpintero... eres Dios hecho todo él: Varón de dolores, eres el más bello de todos los hombres. No, no es el canon de belleza humano. Pero el amor que refleja te hace el más bello de todos los hombres. El mundo de hoy también se ha empeñado en matarte.

Predican que no existe Dios, que el amor es algo irrealizable porque no hay amor incondicional, se empeñan en que Tú desaparezcas de los ambientes, de las escuelas, de la formación de las personas. Y nos dan a un Cristo muerto. A una Europa que nos ha matado una vez más.

Quiero aprender de nuestra Madre; si nos dan Tu cuerpo muerto, debemos entregárselo a ellos también, debemos defender Tu Reino, debemos confiar en Ti. Dame Señor fuerza para saber defenderte, para que el mundo no acabe por deshacerse de Ti una vez más, para que mantengamos la esperanza mientras abrazamos tu Cuerpo muerto, tu ser inerte. En el Sábado Santo, la Iglesia vela en compañía de la Virgen María. Jesús ha sido depositado en el sepulcro. Unas personas piadosas, José de Arimatea y Nicodemo, han pedido el cuerpo a Pilato y lo han sepultado en una tumba nueva. Podemos imaginar la situación de los discípulos, contrariados, y también a la Virgen, traspasada por el dolor, ya que su Hijo ha muerto verdaderamente y lo ha hecho sufriendo en su propio cuerpo todas las consecuencias de la maldad humana. A la soledad y frialdad del sepulcro se une la de los corazones, mucho más terrible y dolorosa, por lo que comporta de desamor. Hay silencio, pero es expectante. Algo ha de suceder. Los signos que han acompañado la muerte del Señor así lo indican. Lo que se nos va a dar es mucho mayor de lo que podíamos imaginar, pero ahora nos toca esperar. “¡Qué silencio más denso! ¡Qué soledad más abrumadora! Has sido enterrado y cada uno vuelve a su casa. El mundo queda huérfano y culpable. ¡Qué infinita la soledad de María! Ella, infinitamente más sensible a Dios que nadie en el mundo, sola sin su Hijo. Y María Magdalena, a quien le fue devuelta la dignidad por el Señor con una sola mirada. Y los apóstoles, aterrados por la persecución y viviendo como ovejas sin su pastor. Pero nosotros podemos entrar en el corazón de la Virgen y con ella esperar el gran acontecimiento de mañana: la resurrección.

# Liturgia del Domingo de Resurrección

La Semana Santa concluye como empezó con el triunfo de Cristo. Sólo que ahora, el triunfo es definitivo. Jesús fue acusado de blasfemo, impostor, endemoniado, agitador del pueblo, enemigo del judaísmo. En la Cruz fue despreciado y retado a mostrar que era Dios e Hijo de Dios. En realidad, era el inocente y solidario “Siervo de Yahvé” que cargaba con los pecados de todos los hombres y mujeres de todos los tiempos y moría por ellos. Él fue a la Cruz porque quiso y porque estos eran los planes del Padre. La Cruz fue un acto de suprema humillación, pero fue también la semilla de la suprema exaltación. Eso es la Resurrección. El Padre resucita a Jesús de entre los muertos para demostrarnos que su Hijo ha cumplido sus planes y que él ha aceptado el sacrificio de su vida. Es, pues la toma de posición de Dios Padre a favor de su Hijo y, por tanto, la iluminación de la Cruz, Jesús no queda aprisionado por la muerte sino que triunfa sobre ella. Esta es la gran verdad a la que hemos de aferrarnos los que nos llamamos “discípulos” suyos: la última palabra no será la muerte sino la resurrección. Podemos ser felices: Cristo ha reestablecido nuestra relación con dios. Podemos ser libres y aprender a amar. Podemos echarnos en Sus brazos. Podemos llamarle Papá. La soledad de ayer se ha acabado, el silencio de Dios se ha convertido en una voz continua. Y yo, dos mil años después, puedo hablarle, puedo escucharle, puedo tenerle dentro de mí, puedo encontrarle, puedo relacionarme con Él, puedo enamorarme del.

No es una idea, no es el recuerdo de un hombre excepcional: ¡ha resucitado! Es una realidad: ¡está vivo! El mal está vencido: empieza una nueva era Él vino a morir y en ello me enseñó a vivir. Pero, en realidad, vino a morir para resucitar. Empieza una nueva estirpe de hombres y mujeres: la de los hijos de Dios, la de hombres que, unidos a Cristo, resucitaremos con Él.

La muerte se acaba de convertir en un parto hacia otra forma de vida. Esta vida terrena se ha convertido en una gestación para la verdadera vida, para esa en la que habitaremos en la casa del Padre. Y no sólo me ha enseñado como vivir aquí: nos ha abierto las puertas del Paraíso. Y, además también nos ha abierto Su Corazón. Entiendo la locura de María Magdalena. Entiendo la fortaleza que recibieron los que iban camino de Emaús. Entiendo la infinita alegría de ellos. Acaba de nacer la Iglesia: hombres y mujeres a los que nadie podrá vencer porque la muerte no es tan terrible: está vencida. Nos mueve el amor. ¡Está vivo! Dios siempre cumple sus promesas: resucitaré con Él. Yo sólo no podría nada, pero no estoy sola. ¿Recuerdas?, lo haremos juntos. La resurrección no es un hecho “histórico”, como algunos se empeñan en proclamar sin saber muy bien si están sobre, ante, bajo, cabe, con o contra la historia. Es un hecho indiscutible: el sepulcro está vacío, el resucitado se ha dado a conocer, dos mil años después seguimos viviendo de la realidad de ese hecho. Estos días de Pascua podemos dedicarnos a recordar un sepulcro vacío, como añorando tiempos pasados, o podemos participar de la victoria de Cristo, que es nuestra victoria. Podemos dar el paso de entrar en ese sepulcro y descubrir que no está vacío y dar solemne testimonio de ello. Tenemos cincuenta días por delante para disfrutar de la maravilla de Dios Padre, de Jesucristo resucitado, del Espíritu Santo que se apresta para irrumpir en la humanidad, como lo hizo un día en las entrañas de María. Disfruta hoy de Cristo resucitado. Siéntete perplejo como los apóstoles y las santas mujeres, pero siente también la alegría de María, que jamás había perdido la certeza de que Dios hace proezas con su brazo. Nuestra Madre la Virgen no tiene que acudir al sepulcro. Nada los separó, ni tan siquiera la muerte. Pidámosle a ella que nos ayude a entender, en profundidad, nuestra vida a la luz de la resurrección.

# Ser cofrade: respuesta a una vocación

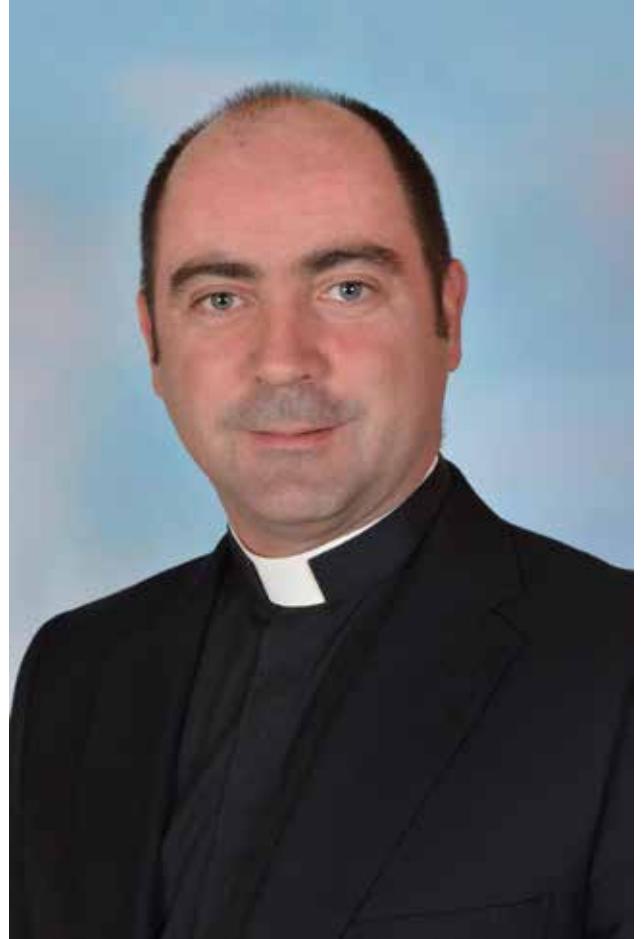
Mis primeras palabras, al dirigirme a todos ustedes en este artículo, quiero que sean palabras de agradecimiento. Gracias al Consejo Local de Hermandades y Cofradías de la ciudad de La Línea de la Concepción por mi nombramiento como Pregonero de la Semana Santa, y a todos los que, de una forma u otra, han confiado en mi persona para anunciar la Semana Mayor linense.

Quiero compartir el gran respeto que me produce esta tarea que se me encomienda. Soy consciente de la gran historia que entre todos los linenses habéis fraguado con respecto a los momentos centrales de la vida cristiana: la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo. Una historia que se convierte en experiencias vividas y compartidas, en una fe traducida en oraciones, en un compromiso por ser signo de esperanza en medio de nuestro mundo.

Una historia que comenzó hace 125 años, y en la cual la presencia salesiana también ha aportado su granito de arena. Por eso, quiero que mi pregón sea una aportación más, de las muchas que ha podido haber, de la familia salesiana a la Semana Mayor de la Línea de la Concepción. Quiero compartir con ustedes mi convicción del valor de las Hermandades, de la religiosidad popular, de las formas sencillas y profundas que tiene el pueblo de expresar su fe en Jesucristo, y su devoción más sincera a la Santísima Virgen. Con la venia del pueblo cofrade de La Línea de la Concepción, quiero compartir con vosotros algunas reflexiones que nos ayuden a vivir cada día con mayor coherencia e ilusión la pertenencia a la Iglesia, desde nuestras Hermandades y Cofradías.

En esta reflexión, San Pedro nos precisa cómo hemos de obrar: *“Que cada cual ponga al servicio de los demás la gracia que ha recibido, como buenos administradores de las diversas gracias de Dios”* 1Pedro, 4,10

Es decir, que todos pongamos al servicio de los demás nuestras cualidades y bienes, porque ambas cosas son do-



nes recibidos de Dios. No se trata aquí de si somos muy inteligentes o algo torpes, si muy cultos o quizás ignorantes, si ricos o pobres, sino que cada cual aporte lo que conoce, lo que sabe hacer y aquello de lo que dispone al servicio de

todos y especialmente de los más necesitados. De hecho, la cuestión no radica tanto en prestar un servicio extraordinario, sino simplemente en prestar aquel servicio, grande o pequeño, que cada cual puede aportar en cada momento siendo fiel a Cristo. La madre Teresa de Calcuta, cuya labor todos admiramos, lo expresa así: *«Una vocación sólida se basa en estar poseído por Cristo. A todos nosotros se nos ha dado la oportunidad de estar completamente poseídos por Jesús. La obra que Él nos ha confiado a ti y a mí no consiste nada más que en poner en práctica nuestro amor a Él. Lo que haces tú, yo no puedo hacerlo. Lo que yo hago, tú no puedes hacerlo. Pero juntos, tú y yo, podemos hacer algo hermoso para Dios».*

Actuar como actuaría Jesús. A eso se refiere la madre Teresa, lo cual para nosotros significa que nuestra vocación de cofrade sólo será sólida si tenemos interiorizada la presencia del Señor en nuestras vidas. Y para lograrlo, todos lo sabemos, es fundamental alimentarnos espiritualmente en la celebración asidua de la Eucaristía, y en la vivencia de los sacramentos. Además de otros elementos que todos conocemos y que la Iglesia nos ofrece.

La vocación de cofrade implica una misión que es común a todo cristiano: Construir el Reino de Dios en la tierra, lo que supone anunciar el Evangelio y servir al prójimo.

Sentir cierto vértigo ante la misión a la que estamos llamados es natural y humano, tan humano y tan natural, que ni siquiera los primeros Apóstoles pudieron eludir tal sensación. Sin embargo, hemos de sobreponernos, perder el miedo y comprender que nuestra misión no depende sólo de la acción individual de cada cual, sino de la corresponsabilidad y del trabajo común con otros cofrades, y fundamentalmente de la ayuda del Señor. No estaremos nunca solos ni nos sentiremos frustrados si nos mantenemos en comunión con los hermanos.

Las Estaciones de Penitencias de nuestras Hermandades son una ocasión extraordinaria para poner de relieve toda esta reflexión que estamos compartiendo. En este sentido, con belleza literaria y profundidad de pensamiento, el periodista y cofrade Carlos Colón afirma: *«Las Imágenes son la Palabra de Dios esculpida y la cofradía en procesión es la predicación en la calle».* Es difícil expresar mejor y con menos palabras cuál es el papel de las Imágenes y cuáles han de ser las actitudes que debemos vivir a la hora de acompañar a nuestros Benditos Titulares.

Quiero terminar esta reflexión, compartiendo con vosotros las palabras que el Papa Francisco, en su homilía del día 5 de mayo de 2013 decía a las Hermandades *“La piedad popular es una senda que lleva a lo esencial si se vive en la Iglesia, en comunión profunda con sus Pastores. Queridos hermanos y hermanas, la Iglesia los quiere. Sean una presencia activa en la comunidad, como células vivas, piedras vivas. Los obispos latinoamericanos han dicho que la piedad popular, de la que ustedes son una expresión es «una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia» (Documento de Aparecida, 264). Amen a la Iglesia. Déjense guiar por ella. En las parroquias, en las diócesis, sean un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana.”*

Este es el mensaje que quiero transmitir en mi Pregón. Quiero anunciar la llegada de los días santos de nuestra Semana Mayor; una experiencia que no se improvisa, sino que a lo largo del año se va cocinando en el horno de nuestras Hermandades y Cofradías.

Que el Señor Jesús y su Bendita Madre, Inmaculada desde su Concepción, nos protejan y nos marquen el camino a recorrer en cada momento de nuestras vidas.

**José Antonio Perdigones Bautista**  
**Sacerdote Salesiano**

# El valor de lo efímero

Sin duda alguna la Semana Santa es la mejor catequesis plástica que nos narra la Pasión, Muerte y Resurrección del Hijo de Dios.

Nuestras Hermandades y Cofradías nos transmiten en una semana todo el dolor de la Pasión del Señor y el llanto doloroso y hermosísimo de su Santísima Madre.

En solo una semana seremos testigos del valor de lo efímero... nuestros cinco sentidos percibirán el trabajo de vestidores, floristas, montadores, mayordomos, priostes... hermanos y hermanas de nuestras Cofradías que dedican muchas horas para conseguir tal belleza plástica.

El patrimonio heredado de nuestros mayores y atesorado durante décadas por nuestras Hermandades y Cofradías se expone de forma sublime para ser admirado por propios y extraños y de esta manera adornan a nuestros Sagrados Titulares dando así culto al Señor y a su Santísima Madre, fin primordial de nuestras corporaciones nazarenas.

Pero este magnífico patrimonio debe ser cuidado, atesorado, mimado por las generaciones actuales para seguir propagando la devoción y la religiosidad popular.

Es cierto que detrás de este arduo trabajo se acumulan horas de intensa actividad en nuestras cofradías y que esto propicia la vida de la Hermandad en tiempo Cuaresmal... pero ¿somos conscientes que tenemos que transmitir a los jóvenes de nuestras hermandades la dedicación que ocupa el mantenimiento y preparación de una Estación de Penitencia.

Por supuesto que detrás de esta catequesis plástica debe de existir una auténtica vida de Fe cimentada en la Eucaristía Dominical, en la formación constante de nuestros hermanos y en la labor caritativa de nuestras corporaciones... porque de lo contrario... las velas se apagarán, las flores se marchitarán, las notas musicales se las llevará el viento y solo nos quedará el Valor de lo Efímero... el valor de, un año más recordar la Semana Grande... la Semana Santa.



**Juan Carlos Gordillo García**  
Cofrade por la Gracia de Dios

# Como formarte en la fe en el mundo de las cofradías

Unos de los principales objetivos de nuestras Hermandades es la formación de nuestros hermanos cofrades, ya que como fieles cristianos debemos estar en continua formación dentro de nuestras comunidades cristianas. Desde la Iglesia se nos invita continuamente a la necesidad de una formación progresiva y adecuada, Para que los laicos puedan realizar adecuadamente esta misión, necesaria y hoy más que nunca en una sociedad que rechaza a Dios y a su iglesia.

Nuestra sociedad está pasando por una fuerte crisis de fe. La única manera posible de superar esta crisis de fe ha de ser logrando con la formación.

¿Cómo podemos formarnos en nuestras Hermandades?

- La primera fuente de formación en nuestra hermandad y la más importante, debe de ser la Eucaristía Dominical y la Eucaristía mensual que la Hermandad celebra cada segundo sábado del mes.
- Acudiendo y realizando las actividades de formación que la Hermandad y el Consejo de Hermandades y Cofradías propone.
- Acudiendo y realizando las actividades de Formación que nuestra Comunidad Parroquial de San Pedro nos propone.

Tengamos presente también que para las Hermandades y Cofradías el aspecto misionero y formacional es un tema muy importante al igual que realizar labores de ayuda comunitaria y caridad a los necesitados.

campos de evangelización en los que han sido completamente pioneras, como por ejemplo el día de la estación de penitencia, ese día nuestra hermandad da una catequesis al contemplarse uno los misterios de la pasión del Señor y también provoca la devoción y la oración del pueblo de Dios, otro de los campos de evangelización



son en las obras de caridad y en la misma comunidad parroquial a través de los cultos dedicados a nuestros titulares o charlas formativas.

**Juan Blas Santos Álvarez**

# Ya son 125 años...

Queremos acercar a todos los cofrades de La Línea, en este año que nuestra Semana Santa cumple 125 de historia, datos, efemérides, anécdotas, información, fotografías, historia.... Todo y cuanto hemos podido recopilar a través de nuestras Hermandades para poner en conocimiento de todos cuales fueron los orígenes de nuestra Semana Santa así como los orígenes de nuestras Cofradías

Para comprender la idiosincrasia de la Semana Santa Linense, tenemos que remontarnos hasta sus mismos orígenes, allá por los albores de la centuria decimonónica en que nacía casi paralelamente con la ciudad.

Aunque no fuera hasta el año 1893, cuando la ciudad de La Línea contaba solamente con trece años de historia, en que salía procesionalmente a la calle en la tarde del Viernes Santo, la primera Estación de Penitencia organizada por los linenses, contando el sagrado cortejo fúnebre con dos bandas de música y una imagen de gran belleza. La población civil y militar que constituía la defensa y aprovisionamiento de las fortificaciones del istmo, ya celebraban durante la Semana de Pasión los cultos propios de dicha festividad en la capilla con que contaba el asentamiento militar, así como un Vía Crucis público. De los escritos y archivos de la época se extrae un documento en el que la Capellanía militar informaba a las autoridades religiosas de la zona que: “Durante el Triduo de Pasión celebráronse con gran devoción y piedad los oficios del Jueves y el Viernes Santo, llevándose a cabo el piadoso acto del Vía Crucis con la imagen de Nuestro Señor Jesucristo que preside esta feligresía, siendo colocada la Santa Cruz en un Calvario, junto a la Santísima Virgen, que en señal de duelo y luto, fuera revestida con lujoso manto negro ataviada con prendas de luto”.

Tras estos inicios, penosos pero intensos, la población fue aumentando con las riadas de colonos que llegaron de toda la geografía española para trabajar en las obras del gran dique de Gibraltar, aportando a la Semana Santa local connotaciones propias de sus lugares de orígenes. Esto trajo consigo que la Semana Santa de La Línea, desde sus principios

hasta la década de los setenta, en pleno siglo XX, en que dio un giro espectacular y decisivo que la situó entre las más importantes y destacadas de la provincia de Cádiz.

En la actualidad, el Consejo Local de Hermandades y Cofradías de La Línea de la Concepción está integrado por catorce Cofradías de Penitencia, de las cuales, tres son Hermandades Sacramentales; otras tres Hermandades de Gloria completan el amplio dossier de cofradías con las que cuenta la ciudad. Teniendo en cuenta que estamos hablando de la ciudad más joven de Andalucía y que cuenta con una población aproximada de 65.000 habitantes, el porcentaje de Hermandades por número de habitantes es mucho más elevado que en Capitales como Sevilla o Málaga, dos reseñas importantes en cuanto a Semana Santa se refieren. Cuenta nuestra Semana Santa con un incomparable patrimonio cofrade y artístico, superado con creces al del resto de las ciudades del Campo de Gibraltar, destacando en primer lugar la importancia de las tallas, tanto de candelero en el caso de las imágenes de la Virgen, como en las de busto completo en el caso de los Cristos Crucificados, Nazarenos, etc. Imagineros de renombre como Castillo Lastrucci, autor de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder; Pedro Moreira, de cuyas gubias salieron las imágenes de la Santísima Virgen de Los Dolores, María Santísima del Mayor Dolor, para la cual tomó como modelo a su propia hija, y la imponente talla de Cristo Redemptor Mundi, que se venera en el Baptisterio de la Iglesia del Carmen. Mención especial merece el imaginero sanroqueño Luis Ortega Brú, que dejó un valioso legado a las Hermandades y Cofradías linenses, tomando como referente el grupo escultórico de la piedad integrado por María Santísima de las Angustias, talla de busto completa para vestir, que porta en su regazo la magistral figura del Santísimo Cristo de las Almas, en cuya perfección anatómica pueden admirarse los signos de la pasión y muerte de Jesucristo. De este insigne autor son también las imágenes de la Virgen de la Esperanza, titular de la Hermandad de San Bernardo, y la efigie de la

Inmaculada Concepción, Patrona de la Ciudad, en la que el artista supo combinar magistralmente la sinuosidad de los pliegues de las vestiduras de la Virgen con la dulzura del rostro de la imagen, completando la obra con un elaborado proceso de estofado y policromía.

La larga lista de obras de imaginería y autores se completa con nombres como Antonio Pineda Calderón, que realizó en la década de los cincuenta la bellísima imagen de María Santísima de la Amargura, protectora de los toreros locales, que junto al Santísimo Cristo de la Misericordia, obra del Salesiano hispalense José María Geronés, ostentan la titularidad de la Sacramental y Real Hermandad erigida en la Parroquia de la Inmaculada Concepción, junto a importantes obras anónimas, tales como la imagen decimonónica de la Santísima Virgen de la Concepción, titular de la Hermandad del Silencio, y la delicada talla de Nuestra Madre y Señora en su Soledad, de la escuela malagueña del siglo XVIII, reseñamos otras más recientes salidas de las gubias de artistas de la talla de Antonio Navarro Arteaga, autor del Santísimo Cristo de la Esperanza, Antonio Dubé de Luque, artífice de las imágenes de Jesús en la Oración del Huerto y la Virgen del Amor y del Rosario de la Hermandad del Huerto, así como de la del Señor de las Penas, titular de la Cofradía de los Dolores.

Dejaron también su firma en el patrimonio imaginero linense autores como el sevillano Manuel Hernández León, el valenciano Antonio Rabaza, Juan Ventura, Francisco Berlanga de Ávila, Luis González Rey, Antonio Eslava Rubio y Manuel, iconografía de los palios y misterios que procesionan durante la Semana Santa.

Otro aspecto importante dentro del ámbito patrimonial de nuestra Semana Mayor, es el concerniente a la orfebrería, bordado, pintura y tallado de los pasos procesionales, en los que imaginación de los artistas, unida al carácter emocional y religioso del pueblo linense, han dado como fruto un estallido de colores, destellos y fragancias que inundan cada Semana Santa las noches de primavera. Cuenta la Semana Santa linense con obras de orfebrería salidas de los talleres de importantes y reconocidos artistas andaluces, destacando los talleres de Villareal, Orfebrería Triana,

Manuel de los Ríos, Angulo, Antonio Santos Campanarios, etc. Y los bordados locales, salidos del taller de Jorge Berkinghaw, y los talleres de bordado de algunas de las Hermandades, rivalizan sus brillos y diseños con obras tan significativas como el manto de la Virgen de los Dolores realizado en 1920 por las Adoratrices de Málaga o la saya y el palio de la Santísima Virgen de la Amargura, obra del jerezano Pedro Ramírez Pazos. Una Semana Santa que ha ido evolucionando, enriquecida en formas y costumbres por la influencia de los pueblos que colonizaron el istmo linense y con una marcada tendencia sevillana en las últimas décadas del siglo XX. Una Semana Santa que ha sabido superar las dificultades y que, careciendo de una historia remota en los siglos, cuenta con un incomparable legado artística y patrimonial, definido con un estilo propio inspirado en la plástica de las cofradías de Sevilla y completado por los artistas locales que cada primavera, plasman su arte en los pasos al colocar las flores, la cera y los encajes.

### Memoria de la Semana Santa de La Línea 1893-2003

Los primeros y posiblemente únicos antecedentes sobre la Semana Santa de La Línea se remontan al año 1893, por aquel entonces siendo Alcalde de la joven ciudad de La Línea D. Francisco Vázquez Rodríguez, decide reunir a todo el vecindario local en la Casa Consistorial el día 5 de febrero para tratar temas de interés general.

Se trataron varios temas concernientes a mejoras en la población, y entre ellos el de organizar procesiones de Semana Santa, con lo que se aumentaría el espíritu religioso del pueblo.

Nombrándose seguidamente una comisión encargada de llevar a buen término lo encomendado, la relación de las personas pertenecientes a la comisión fueron las siguientes:

|                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| Sr. Arcipreste de la Villa | Sr. Alcalde D. Francisco Vázquez |
| D.Lutgardo López Muños     | D.Luis Ramírez Galuzo            |
| D.Manuel Quiñones          | D.Enrique Rovira                 |
| D.Santiago Sánchez Coda    | D.José Escalante                 |
| D.Manuel Lorenzo Méndez    | D.Manuel Vegazo                  |
| D.Juan Negroto             | D.Manuel Jiménez Arroyo          |
| D.Manuel Sánchez Chicardo  | D.Ricardo Ruiz Cuadro            |

D. Juan Bautista Fariñas  
D. Juan de los Santos

D. Salvador Ríos

Además de los Sres. Nombrados en la relación anterior, también formaron parte de esta comisión los Sres. Directores de los periódicos locales de la época.

Varios días más tarde, la comisión se volvió a reunir a fin de plantearse los trabajos preliminares.

Paralelamente a esto. El Sr. Arcipreste pidió por correo un catálogo de imágenes sagradas a fin de elegir las que formarían parte del primer desfile procesional, encargándose a tal efecto a unos talleres valencianos las imágenes de Jesús, la Virgen, San Juan Bautista, así como las andas, los faroles y la sagrada urna para el Santo Entierro.

Y por fin el día 18 de marzo, se recibieron de Valencia, las sagradas imágenes, que según los entendidos resultaron verdaderas joyas artísticas.

Días más tarde aparecería en la prensa local el siguiente comunicado: “Con el auxilio de este vecindario y otras personas piadosas, el eficazísimo apoyo y acertada dirección de nuestro dignísimo Arcipreste, y con el concurso decidido del Ayuntamiento de esta Villa, tendrán lugar durante la Semana Santa Solemnes Cultos en la Iglesia Parroquial el Domingo de Ramos, el Jueves y Viernes Santo.

A las seis de la tarde del Viernes Santo saldrá procesionalmente el Santo Entierro de Cristo, para el cual se han hecho cuantiosos gastos y adquirido todas las imágenes de gran mérito artístico. Llamará poderosamente la atención, por su riqueza y buen gusto el magnífico Sepulcro. La procesión recorrerá las principales calles de esta población y a ella concurrirán Hermandades Religiosas, Clero de esta población y el que para este efecto ha sido invitado de la inmediata Plaza de Gibraltar, presidiendo la Corporación Municipal, en unión de los Oficiales del ejército francos de servicio, funcionarios públicos y demás personas invitadas para la santa y fúnebre ceremonia.

El 27 de marzo se dio a conocer el itinerario que habría de seguir el Santo Entierro y que sería el siguiente: “Salida a las seis en punto de la tarde de la Iglesia Parroquial, Plaza de la Iglesia, Real, Rosa (derecha), San Pedro, Explanada

de Alfonso XIII, Real, San Pablo, Aurora (derecha), Teatro (izquierda), San Luis (derecha), Clavel (derecha), Clavel (derecha), Jardines (derecha), Teatro (izquierda), Sol (derecha), San Pablo (izquierda), Real (derecha), Plaza de la Iglesia a la Parroquia.

El orden fue como sigue: “Abren marcha cuatro Guardia Civiles a caballo, detrás la Santa Cruz, Guiones y Estandartes, le sigue el magnífico paso de San Juan Bautista, Banda de música, Estandartes, notable y lujoso paso, también nuevo, de La Dolorosa. La Cruz y Clero Parroquial acompañando a la Urna del Señor. Delante de la Urna la Mujer Verónica y la Fe. Sigue el Ayuntamiento y señores invitados. Otra banda de música Piquete de la fuerza de la guarnición militar.

Aquel año resulto muy lluvioso, La Línea se anegó por completo, la cosecha de hortalizas de los huertos del Zabal se perdió en su totalidad, y todo el mundo se quejaba de la mala suerte, reinando por todas partes el desaliento. Para colmo de males aquel Viernes Santo 31 de marzo, llovía torrencialmente y se temía que la procesión no pudiese salir a la calle, pero a las 5 de la tarde una hora antes de la salida, dejó de llover y el sol asomó entre las nubes, las calles seguían totalmente anegadas y por muchas de ellas debería pasar la procesión, por lo que el Sr. Alcalde, ordenó a los barrenderos, que de forma que pudieran las desaguaran y especialmente aquellas por las que pasase la procesión, por lo que varias docenas de hombres provistos de escobas comenzaron a empujar las aguas hacia el pantalán de San Felipe, desagüe natural de La Línea en aquella época, y de esta forma el desfile procesional pudo salir a su hora.

Desde aquella Semana Santa de 1893 y del siguiente, comenzaron a instituirse en nuestra ciudad, las primeras asociaciones religiosas y cofradías. Pues ya en 1899 se reformaron y tomaron mucho incremento la Asociación del Apóstol de la Oración e hijas de María Inmaculada. Se erigió canónicamente la piadosa Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, con más de 200 cofrades, adquiriéndose por la misma una imagen de la Santísima Virgen, obra de un reputado imaginero Valenciano. En

1901 se establece canónicamente la Pía Unión del Padua. Y en 1902 debido a la iniciativa del director del periódico “El Sino” D. Lutgardo López Zaragoza de acuerdo con el cura párroco se establece la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Fue Hermano Mayor Honorario S.M. Alfonso XIII, que le concedió el título de Real a la Cofradía y Hermano Mayor electo D. Manuel de los Santos, a la sazón cónsul de Portugal.

Y casi sin que ocurra nada extraordinario o digno de mención, nos colocamos en los años 20, donde ya tenemos constancia de procesiones el Jueves Santo en que desfilaba el Nazareno (llamado más tarde “Del Gran Poder”) y la Virgen de los Dolores, el Viernes se organizaban el fúnebre cortejo del Santo Entierro, con un San Juan, el Santo Sepulcro y la Virgen de la Soledad.

El año 1931 resulto trágico ya que numerosas iglesias fueron saqueadas e incendiadas. En La Línea se perdió prácticamente todo, tanto en documentación como en imaginería, llegando a quedarnos sin Semana Santa. Desaparecieron casi todas las imágenes, inventarios, enseres, etc... por lo que la Semana Santa se vio en grave peligro para continuar con su existencia, pues apenas si teníamos imágenes para procesionarlas, también se perderían para el resto de los tiempos la historia de las Cofradías existente en aquellos días por lo que resulta tarea complicada contar con documentación original la historia durante los años de la contienda.

De esta forma, nuestra Semana Santa entraría en los trágicos años 30; hasta esta fecha que se tenga constancia, en nuestra ciudad se seguía procesionando el Jueves Santo las imágenes del Gran Poder ( Nazareno) y la virgen de los Dolores, y el Viernes Santo el Santo Entierro formado por San Juan, el Santo Sepulcro y la Virgen de la Soledad.

Volviendo al año 1931, en nuestra ciudad se perdió prácticamente todo, desapareciendo el San Juan, el Sepulcro, el Nazareno, la Virgen de los Dolores y un crucificado atribuido al imaginero Cordobés Juan de Mesa. Desde ese trágico año hasta 1936, poco o nada se sabe sobre el devenir de la Semana Santa Linense.

El año 1940, será otra fecha importante en el acontecer de la Semana Santa de La Línea, ya que se le encarga al imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci, una imagen que viniese a ocupar el lugar del desaparecido Nazareno, llegando a nuestra ciudad la actual imagen del Gran Poder, impresionante talla de cuerpo entero de gran fuerza visual, además durante esos años nuestra Semana Santa experimentaría un gran auge gracias a un párroco joven y amante del mundo cofrade, “El padre Camilo”, quien se encargará de organizar procesiones, adquirir nuevas imágenes, crear cofradías y en definitiva ofrecernos una Semana Santa que sirvió como base a la actual, ya que gran parte de ella aún sigue conservándose.

Los años de posguerra siempre son difíciles, y en nuestra ciudad como en tantas otras este periodo resulto verdaderamente complicado, por lo que se tuvo que buscar la forma de poder seguir sacando la Semana Santa a la calle, y nuevamente el padre Camilo se puso manos a la obra para buscar soluciones y estas llegaron en forma de patrocinadores o mentores de la mano de Asociaciones Culturales o incluso Entidades Deportivas, quedando encuadradas nuestras Cofradías dentro de las siguientes entidades: La Real Balompédica Linense, tomó a su cargo El Santo Entierro, El cuerpo de Funcionarios Municipales La Virgen de los Dolores, el gremio de Comerciantes El Gran Poder, los estudiantes El Cristo de la Buena Muerte, y un grupo de numerosas señoras, se hizo cargo de la Virgen de la Soledad. En 1941 se crea la Hdad. De las Angustias que es acogida por la Unión Cultural Deportiva Linense, en 1945 nacen las Cofradías de la Oración del Huerto que pasa a formar parte del gremio de hortelanos, y en el barrio de la Colonia la Hdad. Que será conocida popularmente con este nombre: Cofradía de la Colonia, en 1946 se crea la Cofradía de la Borriquita, que pasa a manos de los niños de la ciudad, en 1947 en el barrio de San Bernardo empieza a realizar estación de penitencia, la Cofradía de la Esperanza, y ya en 1949, se crea la Cofradía del Cristo de Medinaceli en el barrio de Santiago.

Andaba ya el año 1953 cuando en la parroquia de Santiago, nace crea la Cofradía de la Flagelación en 1955 en la parroquia de la Inmaculada la Cofradía de la Amargura, en 1956 la Cofradía del Silencia y en 1983 se crea la última de nuestras Cofradías en el Barrio de San Pedro El Cristo del Perdón.

Pero no siempre en La Línea todo el movimiento alrededor de la Semana Santa ha sido tan positivo, pues durante años dejaron de realizar estación de penitencia Cofradía como La Oración del Huerto, que estuvo 16 años sin salir a la calle en concreto desde 1954 hasta 1970, volviendo a salir en 1971 cuando un grupo de jóvenes se hizo cargo de ella, trasladando su sede canónica desde la parroquia de la Inmaculada a la de San José en la barriada de Periañez, caso similar le ocurrió a la Cofradía de la Flagelación que no procesionó entre los años 1972 y 1982.

Caso singular es el del Cristo del Mar que comenzó a procesionarse con el nombre del Cristo de la Buena Muerte, saliendo de la parroquia de la Inmaculada de donde paso a la capilla del Cementerio Municipal con el nombre de Santo de la Salud, pasando más tarde y de forma definitiva a la parroquia del Carmen en la Barriada de la Atunara, con el nombre del Cristo del Mar, comenzando a procesionarse solamente por las calles de la barriada hasta que un año decidieron realizar la Carrera Oficial como el resto de las Cofradías de la ciudad. Otra de las cofradías que estuvieron sin realizar estación de penitencia durante más de 20 años es la cofradía de las Angustias, cuyo grupo escultórico “La Piedad”, se considera una de las obras más importante del imaginero sanroqueño Luis Ortega Bru.

Como puede observarse nuestra Semana Santa, ha pasado por momentos difíciles, pero estos han sido superados y actualmente contamos con una de las más importantes de Andalucía, tanto en el número de pasos en las calles como por el enriquecimiento de las Cofradías, pues en los últimos años han visto aumentado su patrimonio. Se han incorporados nuevas imágenes obras de imagineros contemporáneos de reconocida fama, tal

es el caso de Pedro Moreira, Manuel Pineda Calderón, Manuel Hernández León, Antonio J. Dubé de Luque, Antonio Navarro Arteaga, Luis Enrique González Rey, Juan González Ventura, Manuel Ramos Corona, a las ya existentes y organizado las cofradías estatuariamente, así como a nivel del Consejo Local de Hermandades y Cofradías para estar a la altura de los tiempos actuales. Hay que destacar la lab Caritativa y social que nuestras Hermandades vienen desempeñando a lo largo de todo el año así como destacar los Actos y Actividades que realizan ya que sin lugar a duda están impregnados de una sobriedad y categoría propias de las corporaciones linenses. No podemos olvidar la labor que realiza nuestro Consejo Local de Hemandades y Cofradías, que está formado por las 14 Hermandades de penitencia y las 3 de Gloria, que junto con la Junta permanente Componen el Pleno del Consejo.

El Consejo en sí tiene sus inicios allá por el año 1985 cuando se crea en la ciudad la llamada Agrupación de Hermandades Y Cofradías, siendo su primer presidente D. Luis Mañasco Lara. Por aquellos años no existía la Carrera Oficial ( aunque todo el mundo incluía en sus itinerarios la C/ Real). y el panorama en las Hemandades estaba falto de organización.

Con la llegada de Jose María Soldevilla a la presidencia se empiezan a asentar las bases del actual Consejo Local de HH y CC. Se elaboran unos Estatutos, que son aprobados por el Obispado de Cdiz y Ceuta, se crea un reglamento de Regimen Interno y se empiezan a gestionar con las diferentes Hermandades, la Erección Canónica de las que no habían cumplido dicho trámite y se actualizan los Estatutos de las Hermandades.

Se pone en marcha la Carrera Oficial con horarios e itinerarios establecidos tanto de entrada como de salida de la misma consensuado con cada una de ellas.

En lo que se refiere al Pregón es en el año 1985 cuando oficialmente y de la mano de Manuel Gimeno Bosmediano se pregona a nuestra Semana Mayor. Destacando el paso por el atril en la mañana del Domingo de Pasión de muchos cofrades de nuestras Hermandades.

Al margen del Pregón oficial ya son numerosas las Hermandades que realizan Pregones y Exaltaciones a sus Amantísimos Titulares. Pregones al Señor de la Sda Flagelación, a Nuestro Padre Jesús Cautivo, Pregón a la Inmaculada Concepción, a Nuestra Señora del Carmen y aunque no sea a una Imagen Titular hay un pregón que va cogiendo solera con el paso de los años, el pregón del Costalero que realiza la Hermandad de los Dolores. Las exaltaciones que podemos disfrutar a lo largo del año son a Nuestra Sra de la Estrella, a M<sup>a</sup> Stma de la Alegría, a María Santísima de la Salud, a Nuestra Sra de la Esperanza, etc. Aunque debemos destacar que hay Hermandades que al conmemorar sus Aniversarios organizan este tipo de actos; Almas y Angustias, Trinidad....

El Consejo Local se encarga de realizar una exposición de enseres donde todos los cofrades pueden ser testigos de primera mano del Patrimonio de nuestras Hermandades. Destacar que el Consejo hace años está trabajando en la mejora de la carrera oficial, así se instalaron palcos de toma de hora en ella así como un palco de autoridades, se coto con vallas la carrera oficial a fin de que las Hermandades transcurrieran por ella con total normalidad.

Las cofradías establecen sus horarios e itinerarios que de forma conjunta los trabajan con el Consejo a fin de que no haya problemas en el discurrir de las Estaciones de Penitencia.

Se crea la figura del Delegado de Día que no tiene otra labor que la de ser enlace de las Hermandades con el Consejo además de coordinar las distintas Estaciones de Penitencia.

Se cuenta también en el Consejo con la figura del Vocal de Juventud, la cual tiene una ardua labor que gira en torno a todos los jóvenes de nuestras Hermandades.

Desde la permanente del Consejo se sigue trabajando día a día por todas y cada una de nuestras Hermandades, participando en todos y cuantos actos y Cultos tienen así como colaborando en lo que demanden y ayudando en cuanto necesiten.







# Hermandad Entrada Triunfal

Hermandad Salesiana de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalem y María Santísima de la Alegría, Madre de la Iglesia y Auxilio de los Cristianos.

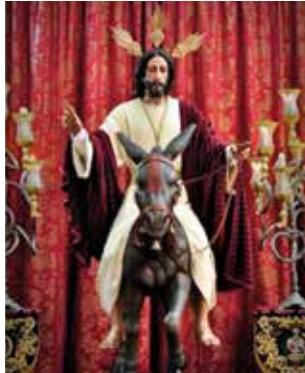
## Breve historia

La reseña histórica de los comienzos de esta Hermandad se remonta a los años 40, cuando existía una imagen primitiva de Jesús Entrando en Jerusalén la

cual fue sustituida al año siguiente, al llover el día de la Salida y sufrir grandes desperfectos, un año después se adquiere una nueva Imagen de pasta madera realizada en los Talleres de Olot, los gastos de la Salida fueron cubiertos por el Ayuntamiento.

Procesionaba desde la Parroquia Inmaculada Concepción, siendo párroco de la misma el Padre Camilo, formando parte como responsables de la Hermandad jóvenes de dicha feligresía. Desde el año 1958 a 1961 quedo guardada la Imagen en los almacenes del Excelentísimo Ayuntamiento.

En el año 1960 la Hermandad se traslada al Colegio Salesiano San Juan Bosco donde son veneradas sus imágenes en la Capilla de María Auxiliadora. Realizando al año siguiente la Salida Procesional desde el patio del colegio al no tener la capilla puerta de dimensiones para que pudiera salir el paso, acompañado el Señor los alumnos que vestían el uniforme del colegio, siendo responsable de la misma y organizadores del cortejo el propio colegio y que con la llegada en el año 1964 del Padre Salesiano D. Ángel Andrade Puyana le dio un carácter más cofrade a la Hermandad incorporando al cortejo los niños vistiendo la túnica de nazareno de la corporación, acompañados de palmas y olivos.



En el año 1984 se constituye oficialmente en Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de la Entrada de Nuestro Padre Jesús en Jerusalem, formando su propia Junta de Gobierno, siendo a principios de los años 90 cuando la Hermandad incorpora a su título el de María Santísima de la Alegría, Madre de la Iglesia y Auxilio de los Cristianos.

Es el año 1992 cuando la Junta de Gobierno encarga la ejecución de una nueva talla en madera de cedro policromada al imaginero sevillano Juan Ventura, la cual es bendecida el 21 de febrero de 1993, representando iconográficamente la entrada de Jesús en Jerusalén a lomos de una borriquilla bendiciendo al pueblo.

Otra fecha de relevante importancia en la vida de la Hermandad es el encargo el 20 de marzo de 1.998 al mismo imaginero de la imagen cotitular de la Hermandad, la Virgen de la Alegría que fue bendecida en la Capilla de María Auxiliadora el 21 de febrero de 1999.

El Domingo de Ramos de 2001, la Cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalem, por vez primera realiza la estación de penitencia el domingo de ramos desde dentro de la Capilla de María Auxiliadora, con la realización de una puerta lateral que facilita la salida de los pasos.

## Semana Santa 2018 La Línea de la Concepción

Desde hace varios años la Hermandad posee una portal en Internet, con la dirección:

<http://entrada-triunfal.blogspot.com/>.

Así mismo esta en Facebook e Instagram.

En el año 2010, la Junta de Gobierno ha elaborado un amplio calendario de actividades para conmemorar los 50 años en la Casa Salesiana de la Hermandad. Reseñar que el año 2011 ha sido protagonista esta Hermandad al organizar el Encuentro de Hermandades Salesianas durante los días 5 y 6 de marzo.

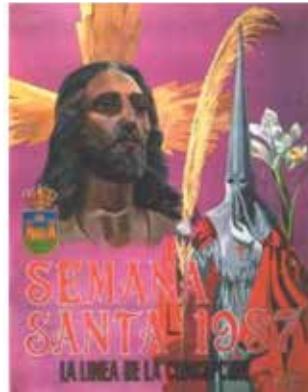
En el año 2013, la junta de gobierno de la Cofradía Salesiana ha adquirido el juego de varaes y palio de la Hermandad de Amargura de Algeciras, así como el techo de palio y bambalinas antiguas de dicha Cofradía algecireña, por tal motivo, han fijado la Semana Santa del próximo 2014 para por vez primera realizar la estación de penitencia acompañando al Señor de la Entrada Triunfal, María Santísima de la Alegría. En el mes de mayo de 2013 y tras la presentación de varias candidaturas para ocupar el cargo de capataz del paso de palio la junta de gobierno decidieron que sean en la primera salida procesional de la Santísima Virgen capataces Don Rogelio Adrian Cuadrado Luque que compartirá martillo con Don Antonio Moreno Priego.

Esta Hermandad es conocida por ser una importante cantera de jóvenes cofrades nazarenos y costaleros que hacen sus inicios y fraguan sus cimientos cristianos.

Las dos imágenes actuales son obra del imaginero sevillano D. Juan González Ventura, la imagen del Señor fue encargada el 2 de Junio de 1.992 y bendecida el 21 de febrero de 1.993 y la Santísima Virgen fue encargada el 20 de marzo de 1.998 y bendecida el 21 de febrero de 1.999.

El 11 de julio de 2015 tras la celebración del cabildo de elecciones es nombrado Hermano Mayor Don Álvaro Caraballo Sánchez junto al resto de componentes que constituyen la junta de gobierno actual de la Cofradía Salesiana del Domingo de Ramos.

En reunión celebrada el 25 de agosto de 2015 tuvo lugar la designación del nuevo cuerpo de capataces y auxiliares del paso del Señor para la estación de penitencia saliendo nombrado capataz a D. Ismael Pedro Santiago Belmonte como nuevo capataz del paso de misterio de Nuestro Señor en su



Entrada Triunfal en Jerusalén, en su labor le acompañará D. José María Campoy Guzmán como segundo capataz y el cuerpo de contraguías lo formarán D. Juan Pedro Mendoza Mejías y D. José Manuel Barrera Borrego, continúan en la actualidad las personas mencionadas anteriormente.

Una fecha muy importante a destacar en la vida e historia de la Hermandad es la del año 2015 donde se estrena la primera fase del nuevo paso de misterio de la Entrada Triunfal, ejecutando los trabajos de carpintería y ebanistería en los talleres de Don Enrique González. El tallista Manuel Oliva León será el encargado de dar forma al boceto inicial. En la Semana Santa del año 2016 se estrenaron los cuatro candelabros de dicho paso que actualmente continua con su proceso de tallado.

**ICONOGRAFIA:** El Paso del Señor representa la Entrada de Jesús en Jerusalén a lomos de un borriquillo, bendiciendo al pueblo con la mano derecha. La Virgen de la Alegría es una imagen de candelero que aún no procesiona.

**DATOS RESIDENCIA CANÓNICA:** Capilla María Auxiliadora del Colegio Salesiano "San Juan Bosco".

**DÍA DE SALIDA:** Domingo de Ramos.

**FECHA FUNDACIÓN:** Aunque la reseña histórica de la Hermandad es de 1.940, en las revistas oficiales del Consejo Local de HH. Y CC. aparece el año de fundación en 1.961.

**HERMANO MAYOR:** D. Álvaro Francisco Caraballo Sánchez.

**NUMERO DE HERMANOS APROXIMADOS:** 500.

**INDUMENTARIA NAZARENOS:** Túnicas blancas con botonadura roja, antifaz blanco con la cruz de Santiago, fajín rojo y capa roja con el escudo bordado de la Hermandad.

**NUMERO DE PASOS:** 2. El paso del Señor de la Entrada Triunfal sobre un borriquillo y el paso de palio de la Santísima Virgen de la Alegría.

**NUMERO COSTALEROS:** 35 en cada paso.

### **CULTOS**

Misas mensuales. Triduo Cuaresmal a los Titulares de la Hermandad. En la noche del Sábado de vísperas acto de la primera Levantá y entrega de los premios

**LUMINARIA.** Misa solemne en la mañana del Domingo de Ramos con bendición de palmas y olivos. En la Festividad de Cristo Rey celebración de triduo y Función Principal de Instituto. Función Solemne en el mes de Septiembre a la Virgen de la Alegría. Exaltación a la Virgen.

**IMAGINERO DE LOS TITULARES DE LA HERMANDAD** Juan González García "Ventura", imaginero nacido en la población de Lora del Río (Sevilla), en la calle Roda Arriba, número 41, el 31 de Enero de 1954.

Comienza sus estudios en su ciudad natal en el Colegio San José de Calasanz. Desde muy joven demuestra sus dotes artísticas en el arte de la Imaginería. Estudió Bellas Artes en Sevilla, matriculándose por libre desde 1974 hasta 1979, compartió sus

estudios con trabajos de aprendiz, siendo discípulo del maestro sevillano Francisco Buiza Fernández, del cual ha heredado rasgos característicos en sus obras.

Cuenta con numerosas obras tanto en su ciudad de origen como en la propia ciudad hispalense, así como en otras poblaciones, siendo su primera obra realizada en el año 1979 El Cristo de la Sentencia para la población de Vélez-Málaga, continuando su trabajo con una Imagen de Santa Marta para el Misterio de la Sagrada Mortaja de la capital Málaga.

Otras obras a destacar son: María Santísima de la Paz, de San Fernando; María Santísima de la Concepción, de Córdoba; Nuestro Padre Jesús Cautivo de Tarrasa; Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalem de Ceuta, María Santísima de la Palma de Ceuta y a destacar en nuestra ciudad la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalem y María Santísima de la Alegría así como la talla del Santo Entierro, Jesús ante Caifás para la la Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Redentor ante Caifás y Nuestra Señora de la Estrella (Dolorosa obra también del mismo autor), para Ávila, la Sagrada Entrada en Jerusalén, Ntra. Sra. De la Paz, San Juan Evangelista, y María Cleofás (para su ciudad natal Lora del Río). En 1981 le fue encargado por la Hermandad del Despojado de Sevilla, la realización de un San Juan Evangelista.

En Noviembre del 2003 recibió el primer premio en la Bienal del Certamen "Juan Sebastián Santos" de Higuera de la Sierra, con la imagen de un Niño Jesús de cuna.









# Hermandad de Flagelación y Estrella

Residencia Canónica: Parroquia Santiago Apóstol  
Fundación: 1954.

Día de Salida: Domingo de Ramos.

Hermano Mayor: Pilar Batun Rocha

Nazarenos: Túnicas crema, antifaz y escapulario color azul con el escudo bordado de la Hermandad.

Imágenes: Jesús de la Flagelación es obra de Antonio Eslava Rubio, imaginero nacido en la ciudad de Carmona (Sevilla) en 1.954 y la Santísima Virgen de la Estrella del imaginero sevillano Francisco Berlanga de Ávila en 1987.

Iconografía: El Paso de misterio representa el segundo misterio doloroso, en que Jesús es maniatado y atado a una columna para ser flagelado por dos sayones en presencia de un soldado romano. En el Paso de Palio va la Virgen de la Estrella una dolorosa de candelero.

Número de pasos: 2

Cultos: Misas mensuales todos los primeros sábados. Triduo Cuaresmal a los Titulares de la Hermandad. Exaltación durante la Cuaresma a la Virgen de la Estrella. Triduo en honor al Santísimo y realización del Corpus chico por la barriada. Así como participación y colaboración en la organización de la festividad del Corpus al ser Hermandad Sacramental. Celebración del Pregón a Jesús de la Flagelación.

Breve Historia:

A partir de año 1953 un grupo de personas interesadas en fundar esta Hermandad, y que participaban directamente en la Parroquia Santiago Apóstol, encargan al imaginero D. Antonio Eslava Rubio la talla de Jesús de la Flagelación, imagen de Cristo atado a la columna.

Del 15 de Febrero de 1.954 consta el primer documento oficial rubricado y firmado por el Sr. Obispo de la Diócesis, en el que se detalla el interés de un grupo de fieles de formar una Cofradía dedicada al Culto de la Sagrada Imagen de la Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo, exponiendo las razones positivas para crear dicha Cofradía.

El 31 de marzo de 1.954 El Obispo de la diócesis da la aprobación y permisos para la Bendición de la Imagen de Jesús de la Flagelación.

El 3 de abril de 1.954 el Sr. Obispo autoriza la creación de una Junta Organizadora con el fin de propagar el culto y la devoción del Sagrado Titular, así como el apostolado y la formación religiosa.

El 8 de Abril de 1.954 tuvo lugar el acto de Bendición en el exterior de la Parroquia Santiago Apóstol y más en concreto en el patio del Colegio Santiago, estando presidida dicha efemérides por el Sr. Obispo de Gibraltar y el Párroco de Santiago Apóstol junto al primer Hermano Mayor de Hermandad D. Jesús Bonelo.

El día 12 de Abril de 1.954 el Obispo de la Diócesis de Cádiz y Ceuta autoriza la Primera Salida

Procesional que coincide con el 15 de Abril de 1.954 (Jueves Santo), a las siete de la tarde.

A principios de los años 60, el Sr. Guillermo Ruiz adquiere en propiedad el paso de misterio que en un principio perteneció a la Hermandad de las Angustias y que a la vez lo cede a la Hermandad de Jesús de la Flagelación para que en sus andas procesione el Cristo de la Flagelación. Paso de excelentes características y que es atribuido al artista sanroqueño D. Luis Ortega Bru.

La Cofradía realiza estación de forma continua hasta el año 1.972, tras un periodo de 10 años sin actividad alguna al no existir Junta de Gobierno ni personas que se responsabilicen de la Hermandad en 1.982 de nuevo la iniciativa de una serie de personas con grandes deseos e ilusiones pone de nuevo en marcha la Hermandad comenzando de nuevo a realizar la Estación de Penitencia y a tener vida con la realización de sus cultos y actos.

En la Semana Santa de 1.986 y tras la adaptación del paso de misterio a trabajaderas, se crea la primera cuadrilla de costaleros del Paso de Misterio, realizando ese mismo año la estación de penitencia.

Otra fecha de gran importancia en la vida de la Hermandad es el 5 de Febrero de 1987, en el que se autoriza la Bendición de la imagen de María Santísima de la Estrella, talla de candelero realizada por el imaginero sevillano D. Francisco Berlanga de Ávila.

La bendición tiene lugar en la Parroquia Santiago Apóstol el 1 de marzo de 1987, en la Semana Santa de ese mismo año realiza su primera salida procesional bajo su palio y junto a Jesús de la Flagelación.

La Benemérita orden de la Guardia Civil, Hermana Mayor honoraria de esta Hermandad donó una reproducción de la Virgen del Pilar, para la entrecalle del Paso de Palio.

El 10 de Noviembre de 1987 el Obispado de Cádiz y Ceuta aprueba los primeros y nuevos estatutos de la Hermandad, en los que se incluyen el carácter Sacramental de la misma, así como la modificación del título de la Hermandad, pasándose a llamar Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sagrada Flagelación y María Santísima de la Estrella.

En el año 1991 al no existir de nuevo responsables para la Junta de Gobierno y al no haber realizado durante dicho año ningún tipo de actividad, se decidió de no hacer la Estación de Penitencia. Finalizando la Semana Santa de ese mismo año, un grupo de hermanos, la mayoría de ellos hermanos costaleros, constituyen junto al Director Espiritual de la Hermandad Rvdo. D. Serafín

Berrio una Junta Gestora con la finalidad de actualizar los Estatutos y preparar el Cabildo de elecciones para formalizar la nueva Junta de Gobierno de carácter oficial ante el Obispado.

La Estación de Penitencia de la Cofradía ha cambiado varias veces de día en su Salida a lo largo de la Historia, comenzando el Jueves Santo, posteriormente paso al Viernes Santo y después al Miércoles Santo, volviendo de nuevo al Jueves Santo. Y finalmente desde el año 1.996 la Junta de Gobierno acordó procesionar en la tarde-noche del Domingo de Ramos. También otra fecha importante fue la del año 2.000, en la que Jesús de la Flagelación y María Santísima de la Estrella hacen por primera vez la Salida desde su Templo la Parroquia Santiago Apóstol, con la construcción de la nueva sede canónica.

En la Cuaresma del año 2001 celebra la Hermandad el Primer acto de Exaltación a la Virgen de la Estrella, el cual ya se ha hecho tradicional dentro de la Cuaresma de nuestra ciudad.

A finales de ese mismo año fue presentada la Web oficial de la Hermandad, siendo la primera en La Línea de la Concepción en disponer de un sitio en Internet, hoy ya desaparecido. [www.flagelacion-estrella.com](http://www.flagelacion-estrella.com).

En el año 2004 celebró la Hermandad el Cincuentenario Fundacional, con un amplio calendario de actos y actividades con motivo de tan importante efemérides y que concluyó con la Salida Extraordinaria de Nuestro Padre Jesús de la Sagrada Flagelación.

En el año 2007 fue restaurada la imagen del Señor por el imaginero-restaurador, D. Luis E. González Rey.

Importante destacar el año 2012, donde en primer lugar tras la restauración por parte de su Imaginero Don Francisco Berlanga, María Santísima de la Estrella es puesta de nuevo al Culto en su Templo y la Hermandad de Penitencia del Domingo de Ramos celebra durante todo el año el XXV aniversario de la Bendición de su Titular (1987-2012), con una amplia programación de actos (charlas, vigilia jóvenes, cartel conmemorativo, Exaltación extraordinaria, triduo Solemne, etc...), además de



la salida extraordinaria del 15 de septiembre, llegando hasta el Santuario de la Patrona de todos los Linenses.

En la Cuaresma del 2012 Nuestro Padre Jesús de la Sagrada Flagelación preside el Vía+Crucis oficial del Consejo Local de Hermandades y Cofradías.

El 9 de noviembre de 2013 y organizado por el grupo joven de la Hermandad se celebró el Primer Pregón al

Titular, Nuestro Padre Jesús de la Sagrada Flagelación, a cargo de Don Hugo Gutierrez Vazquez.

En el año 2015 y gracias al esfuerzo de un grupo de colaboradores y simpatizantes de la Hermandad, estrenamos nuevo paso de Misterio para Ntro. P. Jesús de la Sgda Flagelación, realizado en Sevilla, en el taller de José Antonio García Flores.

# Hermanidad del Silencio

Los orígenes de nuestra Hermandad se remontan a la voluntad de un grupo de estudiantes siempre con la ayuda de la juventud de Acción Católica con sede en la Parroquia de la Inmaculada Concepción. Al frente de ellos su conciliario y coadjutor del Templo el Rvdo. P. D. Vicente Rubio Rodríguez, impulsor junto a D. Luís Mañascó Lara de la actual Cofradía. El Padre Vicente animó en todo momento a sus integrantes a transmitir un verdadero sentido cristiano y un estricto rigor penitencial a la Semana Santa linense a través de una Hermandad de negro, y no cabe duda que logró un gran protagonismo gracias a la austeridad, seriedad, orden, sencillez y silencio que imprimía durante su Estación de Penitencia.

Para ello, acoge como Titulares a una imagen de Jesucristo muerto y crucificado que anteriormente procesionó con la Hermandad de Las Angustias. Dicha escultura, seriada y de reducidas dimensiones, fue realizada en pasta madera y procedía de los talleres gerundenses de Olot. Es cedida en el año 1.947 por la familia García Gil al Rvdo. P. D. Joaquín Andrades Arcos para que presidiese el Altar Mayor de la Parroquia de la Inmaculada Concepción.

Actualmente, y a pesar de ser propiedad de la Parroquia de San Pío X, continúa recibiendo culto público en uno de los laterales de la capilla del Sagrario en el Santuario.



Así mismo, recupera a una dolorosa de candelero que fue anteriormente Titular de la Cofradía de Los Dolores. Al ser reemplazada por la actual talla de Pedro Moreira López, dejó de permanecer expuesta para veneración de los fieles. Las noticias sobre el origen de la talla y su llegada a la Línea se remontan a la década de los años treinta cuando tras los asaltos que se cometen sobre la Parroquia de la Inmaculada una familia de Cádiz decide donar al Rvdo. P. D. Juan Rodríguez Cantizano una imagen de la Virgen para las procesiones de Semana Santa ante la pérdida de la original. Se estima que pertenece al círculo de escultores malagueños del siglo XIX y carece de autoría certificada.

La Hermandad efectúa su primera salida procesional con la imagen del Señor el 31 de Marzo del año 1.956, en la madrugada del Sábado Santo, con un cortejo formado exclusivamente por hombres en el más absoluto silencio. Su primer itinerario transcurrió por las calles Duque de Tetuán, López de Ayala, General Sanjurjo, General Varela, San Pablo, San Luís, Calvo Sotelo, Plaza Generalísimo, José Antonio e Iglesia.

A la Semana Santa siguiente y tras lograr los recursos necesarios se incorpora a la comitiva el paso de María Santísima de la Concepción. Lamentablemente la dolorosa dejaría de procesionar durante muchos años debido a la escasa participación y ayuda obtenida. Sí lo haría de manera excep-



cional en la Semana Santa del año 1.985 para retomar posteriormente y de forma consecutiva el acompañamiento al Señor a partir del año 1.990 para satisfacción de todos los hermanos y devotos.

Durante muchos años el desfile procesional y concretamente el paso de Cristo era acompañado por el redoble de un tambor, y se procedía al apagado del alumbrado público como señal de recogimiento y respeto. También eran tradicionales los acompañamientos de escolta hacia nuestros Titulares, siendo sus encargados la Policía Nacional en el paso de Cristo y el cuerpo local de bomberos en el paso de palio.

También era de destacar la organización junto a la juventud de Acción Católica del Solemne Vía Crucis de la Parroquia de la Inmaculada en la tarde del Viernes Santo presidiendo la ima-

gen del antiguo crucificado. A dicho acto religioso acudía de forma masiva una gran cantidad de fieles y a su finalización se procedía a un devoto Besapié en el interior del Templo.

El 13 de Enero del año 1988, Félix González Moral Erige Canónicamente a la Hermandad como Vicario General del Obispado y por mandato especial del Reverendísimo Obispo Diocesano, aprobándose de esta forma los primeros Estatutos. Durante la década de los años noventa se producirían varios acontecimientos de interés para la historia de la Hermandad. Uno de ellos fue la realización, bendición e imposición de una nueva corona de Reina para la Santísima Virgen, cincelada y repujada en plata de ley por los talleres sevillanos de Hijos de Juan Fernández Gómez y sufragada gentilmente por un donativo popular. Dicho acto de co-



ronación tendría lugar el 12 de Diciembre del año 1992 y congregó a una amplia representación del mundo cofrade linense.

En la Semana Santo del año 1.993 y al objeto de contribuir con la celebración del primer centenario de los desfiles procesionales en La Línea de la Concepción, la Hermandad acuerda adelantar de manera voluntaria su Estación Penitencial a la madrugada del Viernes Santo. Dicha determinación fue alcanzada en el Pleno de Hermanos Mayores celebrado el 12 de Enero de 1993.

Meses más tarde, la Junta de Gobierno analizaría la posibilidad de trasladar su Residencia Canónica hasta Parroquia de San Pío X con el fin de obtener un mayor desahogo, mantener las imágenes expuestas a la veneración de ma-

nera permanente y fomentar la actividad cofrade en esta nueva Comunidad. Para tal fin el 6 de Noviembre del año 1.993 quedaron convocados los hermanos a Cabildo General Extraordinario, cuyo resultado fue favorable en la votación con un porcentaje próximo al 91%.

Con el visto bueno del Cabildo y del Clero, se celebró un Solemne Traslado en la jornada del sábado día 26 de Febrero del año 1.994 al que acompañó una amplia representación del Pleno de HH. y CC.. Tras la lectura del Decreto del Obispado y la bendición de despedida por parte del Rvdo. P. D. Juan José del Junco Doménech las dos imágenes Titulares prendieron rumbo hasta el nuevo Templo Parroquial, donde aguardaban centenares de fieles que recibieron con aplausos la llegada de la corporación.

El 1 de Abril del año 1995 es bendecida durante una Solemne Ceremonia la talla de San Juan Evangelista, una escultura de autor anónimo realizada en madera de cedro a finales del siglo XVII. El destino de la imagen del Discípulo Amado no sería otro que confortar a la dolorosa bajo palio. En el año 2.003 se convierte en Titular de la corporación aprovechando la adaptación de Estatutos a las Normas Diocesanas para Hermandades y Cofradías.

El 17 de Junio del año 2.000 se procede a la firma del contrato de ejecución de una nueva imagen del Señor a tamaño natural, tallada en su totalidad y realizada en madera de cedro, estucada y policromada en óleos naturales. El motivo principal de dicho acuerdo era la sustitución de la anterior efigie a causa del profundo deterioro que sufría pero conservando sus características principales. El encargado de su realización sería el escultor sevillano D. José Antonio Navarro Arteaga.

La bendición del nuevo crucificado se desarrollaría durante un Solemne Acto Religioso celebrado el 9 de Marzo del año 2.002 en la Parroquia de San Pío X por parte del Director

Espiritual Rvdo. P. D. Tomás Manuel Bogas Leyva, siendo Hermano Mayor D. José Luís García Távora.

Coincidiendo con el 50 Aniversario Fundacional y con el fin de aplicar un impulso necesario para la Cofradía, la Junta de Gobierno propone nuevamente a los hermanos la opción de realizar la salida procesional en la tarde-noche del Lunes Santo y así abarcar el único día vacante hasta entonces de la Semana Santa. El Cabildo General Extraordinario tiene lugar el día 22 de Septiembre del año 2006 con una participación del 39,30% y un resultado favorable al cambio próximo al 56%.

Además, el Consejo Local de HH. y CC. aprobó la propuesta extraordinaria de organizar el Vía Crucis Arciprestal con la talla del Santísimo Cristo de la Esperanza con motivo de las Bodas de Oro. El acto religioso se llevó a cabo el viernes día 9 de Marzo tras un solemne traslado procesional de la imagen hasta la Parroquia-Santuario de la Inmaculada Concepción. Anteriormente la antigua imagen del crucificado ya presidió en una ocasión el Vía Crucis Arciprestal, concretamente el 23 de Febrero del año 1996.



## Semana Santa 2018 La Línea de la Concepción

Otro acontecimiento importante en la historia de la Hermandad fue la consumación de un delicado proyecto de restauración sobre la imagen de María Santísima de la Concepción, el cual fue llevado a cabo en los talleres de D. José Antonio Navarro Arteaga y dirigido por técnicos en conservación de Patrimonio. La imagen de la dolorosa fue repuesta al culto el 23 de Marzo del año 2014 tras cuatro meses que duró esta delicada intervención que sirvió para devolverle su apariencia original y descubrir datos relevantes en cuanto a su ejecución e historia.

D. Luís Mañasco Lara desempeñó las funciones de Hermano Mayor hasta 1962, siendo sustituido por D. José Gallego Segundo y poco tiempo después por D. Manuel Gimeno Bosmediano hasta 1.983. A partir de ese año ocupan el cargo D. Julio María Castilla Arocha, D. Luís Martínez Jiménez, D. Juan José Ruiz Lozano, D. José Luís García Távora, D. Enrique Rodríguez Espinosa, D. Roberto Manuel Riquelme Aguilera y actualmente D. Jorge Pablo Bermúdez de Castro Martínez.



# Hermandad de Penas y Dolores

La cofradía data del siglo XIX, siendo fundada por un grupo de piadosas mujeres. Se erige canónicamente un 23 de marzo de 1899 en la Parroquia de la Inmaculada de nuestra ciudad. Se tiene constancia que en la Semana Santa de 1894, sin ser cofradía, una Virgen dolorosa acompañaba el Jueves Santo a Jesús Nazareno realizando estación de penitencia. Por otra parte, esta misma imagen se cambiaba de vestimenta y procesionaba como Virgen de la Soledad acompañando al Santo Sepulcro. Durante estos años, la imagen que procesionaba, era una imagen del siglo XVIII llegada a nuestra ciudad desde Valencia, pero por desgracia en 1931 esta imagen desaparecería como muchas otras por los lamentables acontecimientos políticos que se ensañaron con las iglesias y con todo lo relacionado con las mismas. Hasta 1938, no volvería a realizar estación de penitencia esta cofradía, ya que fue en este año, cuando una familia gaditana, regalo una dolorosa al Padre Rodríguez Cantizano, quien la cedió a la Hermandad para que, en plena guerra civil, esta realizara su salida procesional, siendo titular de la



Hermandad durante 18 años (esta Virgen sigue procesionando actualmente en nuestra ciudad bajo el nombre de Santísima Virgen de la Concepción de la Hermandad del Silencio).

Es destacable que en 1923, Su Majestad la Reina Victoria de España, hiciese un donativo de cien pesetas para realizar el encargo de las nuevas andas que portarían la imagen de la Santísima Virgen.

Fue en 1925, cuando a María Santísima de los Dolores se le concede por parte del Excmo. Ayuntamiento de La Línea de la Concepción, la Medalla de Oro de la Ciudad.

Es curiosa la anécdota, de que ante la carencia de imágenes de dolorosas en la ciudad, la Santísima Virgen de los Dolores hiciese estación de penitencia dos veces durante la

Semana Santa. Una vez acompañando a la imagen de Jesús del Gran Poder en el Jueves Santo, y al Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo el Viernes Santo. Esto ocurriría al principio de los años cuarenta.

La Hermandad durante los años 40 quedó bajo la tutela de los funcionarios municipales, debido al reparto realizado por el Padre Camilo a los organismos oficiales y asocia-

ciones, a fin de que esto sufragase los gastos generados por las cofradías. Estos años fueron años de engrandecimiento, ya que se adquirieron enseres de gran valor que aún se conservan como la corona en plata de ley realizada por la escuela judía del siglo XVII, el manto bordado en hilo de plata sobre terciopelo negro diseñado y bordado por las adoratrices de Málaga en 1920 y adquirido en 1954 por la Hermandad, gracias a la intervención de Don Alfonso Cruz Herrera y Don Juan Martínez. En 1942 es coronada la Santísima Virgen por Monseñor Fitzgerald, obispo de Gibraltar, por no existir obispo en la diócesis de Cádiz, esta información ha sido recogida de la Enciclopedia de La Línea de la Concepción.

La actual imagen de la Virgen es de 1956, encargada por el gremio de funcionarios de nuestra ciudad a Don Pedro Moreira, escultor malagueño afincado en nuestra ciudad. Es una imagen de candelero y como parte de la obra del autor, existe un pergamino escrito en su fisonomía que dice:

“Como autor de esta obra escultórica (Virgen de las Lágrimas) y para que este escrito quede en la posteridad firmo como escultor y para que Dios bendiga con su bendición a la humanidad. Esta obra está construida toda por mí. Firmo la presente en La Línea de la Concepción (Cádiz).

Pedro Moreira López”.



Desde ese año y hasta nuestros días la imagen ha sufrido diversas restauraciones para que esta continuase conservando sus rasgos de dolor profundo y rostro sereno. La primera en el año 1.987 por Don José Guerra, de Jerez de la Frontera y más recientemente en el año 1.994 sufrió una restauración de las manos a cargo de Don Antonio J. Dubé de Luque.

La unión de la Hermandad con el cuerpo de funcionarios llegaría a su fin en 1974, siendo Alcalde de la línea Don Juan



Blasco Quintana y el Hermano Mayor de la cofradía Don Luis Mañasco Lara. No fue hasta 1983 cuando un grupo de devotos de la virgen deciden hacerse cargo de los desig-nios de la Hermandad y conseguir que esta tome un nuevo rumbo, adquiriendo un patrimonio entonces inexistente y llegando incluso a ser nombrada Real teniendo como Her-mano Mayor honorario a Don Juan Carlos y como camare-ra de honor a Doña Sofía, en el año 1983.

Esta Hermandad tradicionalmente procesionaba el Jue-ves Santo, recorriendo las calles de nuestra ciudad tras los pasos del Señor del Gran Poder. Posteriormente estas hermandades procesionaron por independiente, llevando distintos itinerarios. Debido a esta separación fue neces-aria la incorporación del titular que nos acompaña hoy en día. Fue en 1994 cuando se alcanzó el sueño anhelado por la Junta de Gobierno y por los hermanos. Se encargó al imaginero sevillano Don Antonio Dubé de Luque la ima-gen de Nuestro Padre Jesús de las Penas, bendiciéndose el 20 de enero de 1996, talla que mezcla el dolor, dulzura y un soberbio semblante. La imagen de Nuestro Padre Jesús

de las Penas representa al Señor camino hacia el Gólgota momentos antes de su primera caída.

En 1999 la hermandad, celebró su I Centenario que con-tó entre otros actos con una salida extraordinaria de la Virgen de los Dolores en el mes de Septiembre.

Actualmente, desde 2005, la Hermandad realiza su estación de penitencia en la tarde-noche de cada Martes Santo.

Desde que esta cofradía se fundara ha tenido diferentes sedes canónicas, en sus primeros años estuvo residiendo en la Parroquia de la Inmaculada hasta 1994. A partir de esta fecha, residió en la Capilla de la Once, en la que estuvo hasta el 1 de julio de 2005.

Fue en este año en el que debido a la necesidad, la Her-mandad optó por cambiar de sede a la capilla de Nuestra Señora de los Dolores en la barriada de Sacra, donde re-sidió hasta el 19 de Junio de 2016, donde gracias a la Junta de Gobierno de entonces y a la buena predisposición del Padre Carlos Pérez Jiménez, fue posible el regreso de Nuestros Titulares al Santuario de Nuestra Excelsa Pa-trona, donde actualmente están expuestos al culto.

# Hermanidad de Medinaceli

La Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima de la Trinidad (Medinaceli) de la Línea de la Concepción (Cádiz), se fundó el día 4 de Mayo de 1949, siendo fundada por un grupo de linenses encabezados por el que fue su primer Hermano Mayor Don Juan Macías López, y bajo el amparo y apoyo espiritual del Rvdo. Padre Don José Brenes Benítez. Posteriormente han sido también Hermanos Mayores de esta Hermandad los Sres. Don Dionisio Sánchez, Don José Chacón Vichino, Don Eduardo Chacón Caserni, Don José Martín Villalta, Don Juan Francisco García Medina, Don Juan José Correa Santos y Don Norberto Hurtado Marín, siendo en la actualidad su Hermano Mayor.

El mismo año de su fundación la Hermandad adquiere una primera imagen en pasta de madera de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado de escaso valor artístico y que procedía de Málaga, siendo esta imagen sustituida por la actual imagen de talla y adquirida en los Talleres Valencianos de Imaginería de Don José Rabasa Pérez tres años más tarde, concretamente el día 9 de Julio de 1952. Ya en el año 1992 la Hermandad encarga la imagen también de talla de María Santísima de la Trinidad al escultor imaginero sevillano Don Manuel Ramos Corona, siendo esta bendecida, el día 28 de Febrero de 1993 y acudiendo desde la mariana ciudad de Sevilla a la ceremonia como madrina de la imagen, la Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos de Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Bosco, corporación que reuniendo al Cabildo de Oficiales en sesión extraordinaria el día 11 de Febrero de 1994 acordó por unanimidad de sus miem-





bros, el nombramiento de Hermana Honoraria a la Hermandad de Medinaceli.

Esta Venerable Hermandad se concibió desde su creación con la intención primordial de realizar obras de tipo socio-caritativas. Es por ello que en el año 1956, crea una escuela de alfabetización, poco después otra de corte y confección y posteriormente abre un comedor gratuito para necesitados que tenía por nombre “Escuela Comedor Cristo de Medinaceli”, el cual se ve obligado a cerrar sus puertas por falta de medios en el año 1969, fecha de triste recuerdo para la historia de la ciudad, pues fue cuando las autoridades españolas decidieron cerrar la Verja que separaba las ciudades de La Línea de la Concepción y Gibraltar, con el consiguiente perjuicio para la población que se ve obligada a emigrar por falta de recursos, reduciéndose sensiblemente la población y por consiguiente también el censo de hermanos de esta cofradía el cual paso a 26, cuando meses antes contaba con 1100 hermanos. A partir de esta fatídica fecha la Hermandad continuo una difícil andadura sobreponiéndose a todas las adversidades y continuo realizando obras de caridad en función de sus recursos, colaborando con Caritas, con otras asociaciones de carácter benéfico y con la Parroquia de San-

tiago Apostol donde reside desde su fundación, y realizando también campañas de Navidad, campañas de ayuda contra el cáncer, etc.

En la actualidad la Hermandad canaliza su labor socio-caritativa a través de su propia Bolsa de Caridad, la cual colabora con entidades locales como Caritas Parroquial de Santiago Apóstol, la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer, la Asociación de Esclerosis Múltiple Campo de Gibraltar, la Congregación de las Hijas de la Caridad para ayudar al Hogar Marillac residencia donde se atienden a enfermos de Sida, Caritas Arciprestal “Programa calor y café”, y a la propia Parroquia. También presta su colaboración a entidades comarcales como la Casa de acogida de la Fundación Cruz Blanca de Algeciras, creada por el hermano franciscano de la Cruz Blanca, Isidoro Macías y conocido por todos como “Padre Patera” o colaborando también con entidades del tercer mundo como la Fundación Vicente Ferrer que atiende a persona necesitadas en la India, la Misión de las Hijas de la Caridad en Nacala (Mozambique) o Caritas San Vicente de Cañete en Perú.

Otra constante en el seno de la Hermandad ha sido desde su fundación la preocupación por los jóvenes y de ahí que



en el año 1982 creo una banda de cornetas y tambores a la que llamaron “Cadetes de Medinaceli” y que la componían en su totalidad chicos de su feligresía, en la actualidad también continúa estrechamente comprometida con los jóvenes a través de su grupo joven “Juventud de Medinaceli”,

También posee la Hermandad su propio Taller de Bordados, compuesto por Hermanas de la corporación, estando las mismas bajo la dirección de Dña. Antonia Gil Muñoz, ejecutando trabajos sobre diseños de Fray Ricardo de Córdoba, franciscano-capuchino, y también, hermano de la misma.

Como hecho histórico, cabe destacar que la Hermandad fue invitada por el Sr. Obispo de la Diócesis de Cádiz y Ceuta, Don Antonio Ceballos Atienza a participar con su imagen Titular en el Vía+Crucis Diocesano, que tuvo lugar el 14 de Agosto en la ciudad de Cádiz con motivo de la “Jornada Mundial de la Juventud 2011”.

Por último, hay que constatar que desde el año 1987, es Hermano Honorario de esta Hermandad el Cuerpo Nacional de Policía, hecho por el cual, desde la citada fecha acompañan a la Cofradía en su Estación de Penitencia cada Miércoles Santo, miembros de la Comisaría de La Línea de la Concepción dándoles a sus titulares escolta de honor.

# Hermandad Abandono y Mayor Dolor

La Hermandad del Santísimo Cristo del Abandono y Nuestra Señora del Mayor Dolor, se funda promovida principalmente por el Párroco de la Iglesia de La Colonia Don Justo Lázaro Martínez de Serdio, en el año 1945.

El Santísimo Cristo del Abandono, es un crucificado en el momento mismo en que, antes de su expiración, levantó los ojos al cielo pidiendo al Padre el perdón para la humanidad. Procede de los talleres de Arte Cristiano de Olot, Gerona y fue donado por la familia gibraltareña Mifsut. En los comienzos era conocido con la advocación del Cristo de “La Colonia”, hasta que, según una leyenda popular, yendo la Hermandad de recogida, una intensa lluvia provocó la espantada de sus acompañantes, dejando la imagen abandonada en la calle. Desde entonces el Padre Justo Martínez de Serdio propuso que se le llamara Cristo del Abandono. En el año 2015 la Imagen fue sometida a un intenso trabajo de limpieza y mejora por la restauradora linense Doña Mercedes Corbacho, que ha respetado al máximo el original y no ha añadido nada que distorsione la contemplación de la obra tal cual se concibió en su origen, pero



a su vez, conservando los matices oscuros que lo caracterizan.

Nuestra Señora del Mayor Dolor es obra del imaginero malagueño afinado en La Línea y vecino de La Colonia Don Pedro Moreira López realizada en el año 1.950. Fue adquirida gracias a la aportación de algunos Hermanos que colaboraron con sus donativos. Es una dolorosa de candelero, que en sus primeros años procesionaba en unas andas sin palio e incluso algunos años, realizaban la salida procesional las dos Imágenes en el mismo paso. Don Pedro Moreira López fue nombrado en junio de 1965 Hermano Mayor Honorario Perpetuo. Tras más de treinta años en La Colonia, se construye el templo parroquial del Sagrado Corazón de Jesús en el Junquillo, donde se establece la Sede Canónica de la

Hermandad. Por aquella época se crea la Asociación de Costaleros y Mantillas por iniciativa propia de los mismos, que llegó a contar con más de un centenar de miembros que dedicaban su esfuerzo y anhelo en pro de la Hermandad. En 1996 Nuestra Señora del Mayor Dolor procesiona por primera vez bajo palio.

En la Hermandad se fundó la Banda de Cornetas y Tam-



N<sup>ta</sup> S<sup>ta</sup> del MAYOR DOLOR  
PARROQUIA DEL SACRADO CORAZÓN DE LA COLONIA.



bores del Sagrado Corazón que acompañaba a sus Titulares el Miércoles Santo, ya desaparecida.

La indumentaria de los nazarenos en los inicios, era blanco y rojo para el tramo del Señor y blanco y celeste para el de la Virgen. Años más tarde, la Junta de Gobierno decidió unificar el hábito y se estableció como en la actualidad; túnica blanca, antifaz y capa de raso rojo con el escudo de la corporación y cingulo trenzado rojo y blanco.





# Hermandad de Amor y Oración

Aunque no es precisa su fecha fundacional, ésta se sitúa sobre 1940, cuando un grupo de hortelanos, por entonces muy numerosos en nuestra ciudad, decidió fundar esta Hdad., celebrándose la primera reunión en unos terrenos del Zabal pertenecientes a uno de los integrantes de esa primera comisión, de ahí que a partir de entonces nuestra Hdad. comenzara a ser conocida popularmente como la de los hortelanos y sus primeros desfiles procesionales discurrieron por el Barrio de San Pedro y alrededores del Mercado de abastos (tal y como demuestran itinerarios encontrados de 1940).

Posteriormente en 1945, se adquirió en los talleres de Arte Sacro de Olot la primera Imagen de Jesús orando en el huerto y se erigió canónicamente la Hdad en el Santuario de la Inmaculada Concepción, estando al frente de la misma la familia Contreras. En dicho templo, las imágenes estuvieron expuestas al culto en la Capilla Bautismal hasta 1954, año en el que por diversas circunstancias desaparece la Hermandad y las imágenes son trasladadas a los antiguos almacenes que poseía el Ayuntamiento en el antiguo parque de bomberos y de donde fueron rescatadas en 1971. Es en este año, cuando un grupo de jóvenes entre los que estaban D. Jacinto Villanueva Martín (Primer Hermano Mayor de esta nueva etapa), D. Santiago Calvino Serrano, D. José Luis García



Guillermo, D. Jesús Meneses Rubiales, D. Antonio Benavides Velasco, D. Pedro Ocaña Pérez y D. Francisco Antequera, entre otros, se hacen cargo de la Hdad., logrando que la bendita imagen de Jesús orando en el Huerto volviese a procesionar por las calles de La Línea, recuperando como sede canónica la Iglesia Santuario de la Inmaculada Concepción.

El resurgir de nuestra Hdad. no fue fácil, pues desaparecieron todos los enseres que poseía y lo único que quedaba eran la imagen del Señor y del ángel, las cuales estaban muy deterioradas por el paso del tiempo. Es por ello por lo que el primer objetivo que se propuso la nueva junta fue la restauración de las imágenes titulares, restauración que realizaría el imaginero malagueño D. Antonio Ilustre, quién a su vez pintó el óvalo del estandarte que se confec-

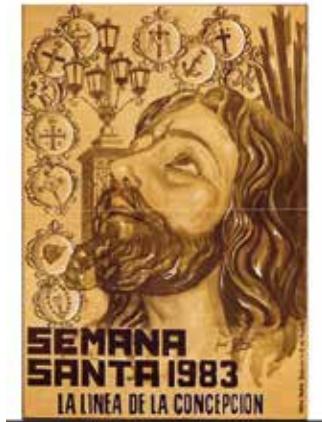
cionó en 1971, siendo bordado en hilo de oro en el convento de las Hermanas Adoratrices de Málaga y cuyo portaestandarte fue donado por la Archicofradía de la Expiración de Málaga y que se estrenó en la procesión de la Patrona ese mismo año. Se confeccionaron túnicas para los nazarenos y se construyó un humilde y sencillo Paso para la salida procesional y fue el domingo de Ramos de 1973 cuando volvió a realizar su Salida procesional desde la Iglesia Santuario de La Inmaculada Concepción.

Fue 1985 un año crucial en la vida de esta Hdad., pues debido a diversas circunstancias y a que las imágenes no estaban al culto, se decidió el cambio de sede canónica desde la Iglesia Santuario de la Inmaculada Concepción a la Parroquia de San José en el popular Barrio de Periañez, de la que por entonces era párroco D. Juan Valenzuela García, lográndose dicho cambio en Septiembre de ese año y quedando unidas desde entonces, las vidas de la Hdad. y del barrio. Durante 1988, se adquirió un nuevo Paso de Misterio a la Hdad. jerezana de la Yedra y se le dotó de nuevos faldones de terciopelo, para que la Hdad. volviera a realizar la Carrera Oficial el miércoles santo pues desde su traslado a la Parroquia de San José, solamente procesionaba el Lunes Santo por las calles de la Barriada. Para dicha empresa, se construyó una puerta lateral por la calle Rosales, siendo su proyectista y llevando el seguimiento de la misma, nuestro hermano el arquitecto D. Carlos Javier Rodríguez Romero. Además la ejecución de la obra corrió a cargo de la empresa de construcciones linense Augusto Pérez y la carpintería de madera salió de los Talleres de los Hermanos Álvarez.

Pero la Hermandad tenía un gran sueño, la adquisición de una nuevas Imágenes para nuestro Titular y para nuestra esperada Madre. Sueño que se materializó en 1992 con la adquisición de nuevas imágenes titulares para nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto y para su bendita Madre, María Santísima del Amor y del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Dichas Tallas fueron realizadas en madera de cedro policromadas por el Ilustre Imaginero sevillano D. Antonio Dubé de Luque (artífice del diseño artístico de la mayoría de enseres que posee la Hdad.), siendo bendecidas el 19 de Marzo de 1992 coincidiendo con la festividad del Santo Patrón San José. Posteriormente en 1993, se incorporó al conjunto la imagen del Ángel, obra también de D. Antonio Dubé, completándose así El Misterio que corresponde al rechazo por parte de Nuestro Padre Jesús del Cáliz de Salvación. Debemos mencionar también que, una vez que vinieron las nuevas Imágenes, las antiguas fueron donadas a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia a su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima de la Esperanza de Marbella, conocida popularmente como “La Pollinica” y en cuya Capilla sigue recibiendo Cultos.



En 1995, la Hdad celebró su Cincuentenario Fundacional, llevando para tal efecto una serie de actos como fueron un Acto De Exaltación, un Concierto de Banda de Música y la edición de un Cartel Conmemorativo, que engrandecieron tan importante efeméride. Pero no aconteció lo mencionado anteriormente en ese año, sino que también tuvo lugar la fundación de nuestro Taller de Bordados, siendo su primer trabajo los broches de los faldones del antiguo paso de Misterio. Dicho taller, que supone todo un orgullo para nosotros, nació por iniciativa de un grupo de Hermanas que, sin ningún afán lucrativo, y dirigidas por Dña. Antonia Gil Muñoz y guiadas artísticamente por D. Antonio Dubé, han engrandecido el patrimonio de nuestra Hermandad. Muestra de ello son los innumerables e importantísimos trabajos realizados en las bambalinas, primeros respiraderos del paso de Palio, techo de palio, faldones, sayas, guión del Grupo Joven... sin olvidar que nuestro Señor pudo estrenar su primera túnica bordada en el 2016, bajo el diseño del joven artista y Hermano, D. Adrián Adrover, quien



fue artífice también del diseño del actual Guion del Grupo Joven de la Hermandad.

Es en 1997 cuando se acomete otro de los grandes retos: la adquisición de un Paso de Palio para la Virgen, quien hasta ahora no había procesionado sino que esperaba en parihuelas portadas por Hermanos Nazarenos a su Hijo durante la recogida de la Estación de Penitencia. El paso de Palio fue diseñado por D. Antonio Dubé y está compuesto por doce varales repujados y cincelados en metal plateado, obra del orfebre sevillano D. Ramón León Peñuelas, de los cuales cuelgan 12 rosarios de alpaca que hacen que al andar, se produzca un suave y característico tintineo. El techo de palio fue montado por el tapicero D. Giuseppe-Azzarelli y la impresionante pintura del óvalo del mismo, fue obra del pintor linense D. Antonio Holgado. Los respiraderos, la Candelería y la peana de la señora, salieron de los Talleres de Orfebrería Andaluza. Además es importantísimo destacar que tanto los Rosarios de los varales como la peana y la candelería, fueron donados por numerosos Hermanos y Hermanas de nuestra Hermandad. El resto de enseres que completan el impresionante Paso de Palio de la Virgen del Amor y del Rosario (techo de Palio, bambalinas, respiraderos, faldones y Manto para la Virgen), han sido confeccionados, al igual que el ajuar de nuestros titulares, por la casa comercial linense Esteban del Mar, siendo Andrés Esteban y Vicky del Mar, los vestidos de nuestros benditos titulares.

En 1999, se acometieron las obras de los salones parroquiales

y las de la Casa Hermandad, sita en la calle Rosales, que se concluiría un año más tarde.

En el 2001, siendo Hermano Mayor D. Santiago Calvino, es nombrado Director Espiritual, cargo que aún ostenta, el Reverendo D. Francisco de Paula Roldán quien hasta el presente, nos ha guiado espiritualmente en la vida y Fé Cristianas.

En la Semana Santa del 2002 tuvo lugar otra fase de estreno de nuestro antiguo Paso de Misterio, de las manos del sevillano Ángel L. González Tejero salió el tronco artificial de nuestro olivo, donde hay representada una pequeña lagartija, pues hace años ocurrió la anécdota de que un pequeño ejemplar de esta especie permaneció inmóvil agarrada al tronco del olivo durante toda la Estación de Penitencia.

Durante el 2006 y bajo el mandato de D. Jesús Lúquez Vázquez como Hermano Mayor, se funda el Grupo Joven de la Hermandad teniendo por entonces como responsables del mismo a D. José Manuel Benítez y D. Helio Ocaña, quienes eran los correspondientes Vocal de Juventud y Fiscal de esa Junta de Gobierno. Numerosos jóvenes se apuntaron al mismo y trabajaron con ilusión en todos los proyectos y actividades que se les encomendaba, a la vez que se les formaba para ser miembros de Juntas futuras. Estrenando en el 2008, su primer Guion del Grupo Joven, el cual fue elaborado también en el Taller de bordado de la Hdad.

Debido al deterioro que sufría nuestro antiguo Paso de Misterio y a los deseos de todos de seguir creciendo, durante el 2008



tuvieron lugar otros dos hechos destacables en nuestra historia como Hdad. Primero nos desprendimos de uno de nuestros enseres más preciados y queridos, nuestro Paso de Misterio, el cual fue adquirido por la Hdad. del Santísimo Cristo de la Humildad en su Prendimiento y María Stma. Del Dulce Nombre de la ciudad de Cáceres. Segundo, esa triste despedida se tornó en alegría e ilusión cuando ese mismo año, tuvo lugar el estreno de nuestro actual Paso. Obra la cual fue diseñada, como no, por nuestro guía artístico D. Antonio Dubé y cuya carpintería se realizó en los Talleres de D. Francisco Bailar González, siendo completado el trabajo de talla por el sevillano D. Francisco Rodrigo Verdugo. Actualmente Doña Encarnación Hurtado Molina, está diseñando y ejecutando la terminación de las Cartelas e Imaginería del mismo.

Pero los años van pasando y sin darnos cuenta, nos encajamos en un Aniversario muy especial. En 2010, se cumplieron 25 años desde el traslado a la Parroquia de San José como sede canónica y se elaboró un importante calendario de actividades para conmemorar dicho Aniversario, culminando el mismo, el 19 de Junio del 2011, con una Salida Extraordinaria de nuestro Señor por las calles del Barrio y a la que fueron invitados a participar todos los Hermanos y Hermandades y Cofradías que componen el Consejo Local de HH y CC. Fue un hecho histórico, pues el Señor pudo bendecir todas las calles de su Barrio, viviéndose el momento más emotivo en la Plaza de Beñoña Sánchez, antigua Hermana joven que falleció y que estaba muy unida a la Hdad. Además, en el 2010, una instantánea de D. Antonio Cañete Gil, ilustra el cartel de la Semana Santa, instantánea que representa el Misterio de Nuestro Pdre Jesús en la Oración en el Huerto por las calles de su Barrio.

En la Cuaresma del 2011, la Imagen del Titular de la Hdad,



Nuestro Padre Jesús en la Oración en el Huerto, preside el Vía Crucis Oficial del Consejo Local de HH y CC de nuestra ciudad.

En el 2013 la Hdad cambia su recorrido de vuelta a su Templo, al realizar por primera vez en su historia su presentación ante otra Hdad pues hasta el momento, nunca se había producido tal acontecimiento pues una vez hecha la presentación ante la Patrona, la Hdad regresaba a su Templo prácticamente con el mismo itinerario de ida. Es en la Parroquia San Pío X donde tuvo lugar tan inolvidable acontecimiento ante la Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Esperanza, María Santísima de la Concepción y San Juan Evangelista. Momento que se ha convertido en un bonito acto de hermanamiento entre las dos Hermandades.

Y llegó el 2017. Otra fecha imborrable en nuestra memoria, pues se cumplen 25 años de la Bendición de las imágenes de nuestros amados titulares.

# Hermandad Perdón y Salud

Nuestra Hermandad tiene su origen en el mes de junio de 1983, tras el fallido intento de la Cofradía de Jesús del Gran Poder, que esa misma Semana Santa tenía previsto en su itinerario visitar la Parroquia de San Pedro y su feligresía. La rotura de una de las patas del paso a la altura del antiguo Cine Imperial, impidió la esperada visita de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, al barrio de San Pedro. Este lamentable imprevisto llenó a los vecinos con grandes inquietudes y ganas de constituir su propia hermandad. Un grupo de ellos, encabezados por Don Manuel Guerrero, que sería el primer responsable de la Hermandad, se reúnen con el Reverendo Padre Galindo y le presentan un proyecto del estilo de Hermandad que el barrio deseaba. Tras varias reuniones y consultas, es el día 3 de junio cuando recibe la autorización del Obispado para la creación de la Hermandad.

Los primeros pasos se dan de la mano de una asociación parroquial, que trabaja para conseguir hermanos que consoliden la futura Hermandad de San Pedro, celebrando actos culturales, rifas y todo lo que fuera necesario para encauzar aquellos primeros pasos.

Una de las primeras gestiones que realiza la Asociación Parroquial, es la de conseguir la cesión una imagen de una Virgen Dolorosa propiedad de la familia “Gabaldón”. Esta misma imagen fue la que salió en sus inicios en la Cofradía de la Amargura. Actualmente y tras ser restaurada se encuentra expuesta en un altar en la Parroquia Santiago Apóstol.

Es en otoño de este mismo año, cuando se ofrece el primer culto a la “Dolorosa de San Pedro”, teniendo lugar la primera ofrenda floral por parte de los más pequeños de la feligresía. Esta salida se realiza en una parihuela prestada

por la Hermandad de la Sol edad, estrenando la Virgen una Saya y un Manto donado por Anita Marín.

En enero de 1984 se realizan las gestiones oportunas para la adquisición de la Imagen de Nuestro Titular. Se solicita el proyecto de un crucificado, pero al no dar las medidas oportunas dicha talla por las dimensiones de la puerta, se decide optar por la talla actual de un nazareno caído, que conmemora ría la caída de la visita del Señor del Gran Poder, tomando la advocación del Perdón como se había decidido para la primera idea.

En febrero de 1985 se finaliza la Talla de Jesús del Perdón en sus Tres Caídas que fue bendecida el 23 de marzo, pudiendo realizar esa misma Semana Santa, el Jueves Santo a las 23:00 horas su primer destile procesional por las calles de su barrio en un paso cedido por la Hermandad de la Entrada Triunfal.

Un año después en el 1986, el mismo imaginero realiza las obras del Cirineo y de la Santa Mujer Verónica, que acompañan en el misterio al Cristo del Perdón en su paso de caoba mejicana.

Es posteriormente cuando en el año 1987 se bendice la imagen de candelero de la Virgen de la Salud, para que saliera en procesión en unas andas (parihuela) en sus primeros años, acompañando a Jesús del Perdón. Desde prácticamente sus comienzos, la cuadrilla que lleva a la Santísima Virgen con gran devoción y entusiasmo está formada en su totalidad por hermanas costaleras, siendo la única en la ciudad de estas características. También procede de este mismo año el simpecado realizado por Manuel Hernández León. Esta Semana Santa procesionó por su barrio la Co-

fradía, no llevando música el Paso de Misterio y la Virgen llevaba la Banda de la Cruz Roja y un grupo numeroso de mujeres de mantilla.

Los años 1986, 1987 y 1988, son los que la Hermandad procesiona en Martes Santo. En 1989 realiza por vez primera Estación de Penitencia al Santuario de la Patrona un Jueves Santo, que es cuando recupera su día de inicio de 1985. En el año 1992 la Hermandad por vez primera en su historia contrata un Banda de fuera de la ciudad y más en concreto de la población de Zahara de la Sierra.

Es en el año 1994 a elección de la Junta Local de Hermandades y Cofradías, la Hermandad plasma el Cartel Oficial con un óleo de los titulares, pintado por Don José Gallego.

En el año 1995, se celebra cabildo extraordinario para la incorporación de la mujer, por vez primera, en una Junta de Gobierno.

En el año 1996, D. Domingo López, sale re-elegido como Hermano Mayor.

El 28 de febrero de 1998 se realiza el Primer Acto de Exaltación a la Virgen de la Salud, a cargo de D. Jacinto Villanueva Martín.

Es en el año 1998 cuando la Virgen de la Salud sale por vez primera en su Paso de Palio confeccionado por Doña Piedad Muñoz de la población de Albayda (Sevilla), siendo el juego de los doce varaes del orfebre D. Ramón León Peñuelas.



En el año 1999, con la dimisión de Don Domingo López Guerrero, la Hermandad entra en la primera Junta Gestora, siendo nombrado comisario Don Carlos Granja Pitaluga.

En el año 2001, se decide celebrar cabildo para elegir de nuevo a la Junta de Gobierno, saliendo elegido Hermano Mayor de la misma D. Salvador Díaz.

El Grupo Joven de la Hermandad, se funda en 2004 con un grupo de jóvenes comprometidos con la Hermandad.

En el año 2005 la Santa Mujer Verónica fue trasladada a Sevilla para una restauración.

En el año 2006 se celebra cabildo de elecciones saliendo como Hermana Mayor, Doña Inmaculada Anillo, que en anteriores mandatos ocupó el cargo de Vice-Hermana Mayor.

En el año 2007 la talla de la imagen titular sufrió una restauración a cargo de su creador D. Manuel Hernández León, celebrándose una Solemne Eucaristía en la ciudad de Sevilla, antes del traslado de la imagen de Nuestro Padre Jesús del Perdón a nuestra ciudad.

En la Exposición de enseres de la ciudad de La Línea del 2008 fue presentado un cuadro con el proyecto de realización del nuevo paso de Misterio, el cual se presentó y ejecutó en su primera fase para la siguiente Semana Santa.

En el año 2008 la Hermandad conmemora sus veinticinco aniversarios fundacionales (1983-2008), para el cual, su Junta de Gobierno prepara la celebración de esta efeméride una serie de actos que engrandezcan este acontecimiento tan importante en la vida de la Corporación del Barrio de San Pedro

Entre el 2012 y 2013 la Hermandad del Barrio de San Pedro conmemora el XXV aniversario de la Bendición de María Santísima de la Salud “25 Años derramando Salud”, con una amplia programación de actos entre los que destaca la salida extraordinaria del Paso de Palio el 8 de septiembre llegando hasta el Santuario de la Inmaculada.

En el año 2014, una instantánea de Jesús Asencio Pérez que refleja un momento de la estación de penitencia de Nuestro Padre Jesús del Perdón es la elegida para que ilustre el cartel anunciador de la Semana Santa 2014 de La Línea de la Concepción.

El 1 de junio del año 2015, la Junta de Gobierno presidida por Don Manuel Rodríguez Ochoa presenta una dimisión

en bloque. Dicha dimisión lleva a la Hermandad a un periodo de comisariado.

Don Juan José Correa Santos es nombrado comisario que junto con un grupo de hermanas forma una Junta Gestora, siendo la segunda que atraviesa la Hermandad desde su fundación. Durante el periodo de gestión del comisariado (junio 2015 a julio 2016) la Hermandad solo realiza cultos internos, no pudiendo consumir su estación de penitencia del año 2016. En mayo de este mismo año se convoca cabildo de elecciones en el que se presenta solo una candidatura para restaurar la jerarquía en la Hermandad de San Pedro. Es en junio cuando jura cargo la nueva junta de Gobierno de la Hermandad presidida por Don Raúl Ruiz Rabadán. En 2017, después de un año Nuestro Señor del Perdón en sus Tres Caídas y su Bendita Madre María Santísima Salud de los Enfermos y Fuente de Salvación vuelven a realizar su estación de penitencia el Jueves Santo hasta el Santuario de la Inmaculada Concepción con total normalidad y acompañados por todo un pueblo.

La unión de la Hermandad con la Parroquia de San Pedro es motor de vida para la misma. El trabajo que desarrolla desde la parroquia con cultos y actos durante todo el año, están volcados en el trabajo humano y cercanía a la gente y, como no, trabajando lo que ha de ser prioridad en cualquier cofrade, el amor al prójimo a través de la Bolsa de Caridad, que está al servicio de Cáritas, de cualquier persona que nos pida ayuda a través de campañas de alimentos, juguetes, Monjas Adoratrices, etc.

**IMÁGENES:** Todas las imágenes son obra del imaginero sevillano O. Manuel Hernández León. El Señor en el año 1985 y la Señora en 1987. Las imágenes secundarias del paso de misterio, el Cirineo y la mujer Verónica en 1986.

**ICONOGRAFÍA:** El Señor con la Cruz a cuesta y arrodillados tras su tercera caída, ayudado por Simón cirineo, completando el misterio la Mujer Verónica. La Virgen Santísima de la Salud es una dolorosa de candelero en su Paso de Palio.

## Hermandad de Almas y Angustias 75 años de historia

*- Anegada en dolor, está María junto a la Cruz. Y Juan, con Ella. Pero se hace tarde, y los judíos instan para que se quite al Señor de allí.*

*- Después de haber obtenido de Pilatos el permiso que la ley romana exige para sepultar a los condenados, llega al Calvario un senador llamado José, varón virtuoso y justo, oriundo de Arimatea. Él no ha consentido en la condena, ni en lo que los otros han ejecutado. Al contrario, es de los que esperan en el reino de Dios (Lc XXIII,50-51). Con él viene también Nicodemo, aquel mismo que en otra ocasión había ido de noche a encontrar a Jesús, y trae consigo una confección de mirra y áloe, cosa de cien libras (Ioh XIX,39).*

Su fundación se remonta a principio de los años cuarenta y más concretamente en 1.941, cuando el Reverendo Padre Camilo de la Parroquia Inmaculada adquirió un grupo escultórico de la Piedad de serie y de pequeñas dimensiones, fue la que procesionó en nuestra ciudad los primeros años de vida de esta Cofradía (Actualmente las imágenes se encuentra en la Parroquia del Divino Salvador en Castellar de la Frontera)

En sus orígenes se llamó Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora de las Angustias y Santísimo Cristo Yacente (Piedad), siendo patrocinada por la entidad de la ciudad Unión Cultural y Deportiva Linense.

La fecha sin duda alguna más importante en la vida de esta Hermandad es el 11 de abril del 1.954 en el que es bendecido el actual grupo escultórico de la Piedad, realizado por el insigne imaginero sanroqueño D. Luís Ortega Brú, actuando como padrino el Excmo. Sr. Gobernador Civil de Cádiz D. Eduardo Alvarez Rementeria y Señora, presidiendo la Hermandad como responsable Sr. Camargo.

El mismo escultor realiza en 1962, el paso para procesionar el misterio, actualmente forma parte del patrimonio de la Hermandad de la Flagelación.

Esta cofradía puede tener la satisfacción y el orgullo de





contar con uno de los conjuntos escultóricos de mayor valor de la Semana Santa andaluza contemporánea. Cada año vuelve a sobrecoger la estampa dolorosa de la Santísima Virgen con su Hijo yacente en brazos. Realiza una estación de penitencia marcada por la seriedad y austeridad.

En el año 1.960 desapareció la Hermandad y durante un periodo aproximadamente de veinte años no realiza Estación de Penitencia, ni cultos en honor a sus Titulares. Procesionando solo el Yacente el Viernes Santos en la Precesión Oficial del Consejo de Hermandades y Cofradía “Santo Entierro.”

Transcurrido ese tiempo en el año 1.979 un grupo de devotos de las imágenes entre los que se encontraba los Sres. Juan Pacheco Mena, Francisco Rivera Padilla, Juan Alberto Núñez Gómez, Jose Antonio Garcia Cerro (Fallecido) y José María Soldevilla Moreno se plantean seriamente procesionar por las calles de la ciudad al Cristo y a la Virgen. Una vez finalizados los permisos pertinentes se comienza a trabajar sin ningún patrimonio, gracias a la aportación de enseres, hábitos de nazarenos y la colaboración desinteresada de cofrades y fieles de la parroquia se consigue procesionar dignísimamente la tarde del Jueves Santos de 1980.

En 1981 se adquiere el paso de la Virgen de la Paloma de Málaga, por sus grandes dimensiones se realiza

un importante trabajo para acoplar las dos Imágenes procesionando hasta finales de 1993

La imagen Titular de la Hermandad el Santísimo Cristo de las Almas ha procesionado dos veces cada Semana Santa, el Jueves Santo en el grupo de la Piedad y el Viernes Santo en solitario en las andas del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo dejando de procesionar en el año 1.993 como colofón del Centenario de la Semana Santa Linense

A mediados de Marzo de 1981 una notable novedad reviste de cierta importancia a este Cofradía **La Corona de Espina** La pequeña historia de su búsqueda como su localización fue muy activa y emotiva hasta conseguirla, intervino varios miembros de la Junta de Gobierno que en la festividad de San José se desplazaron a la ciudad de Sevilla y tras innumerables gestiones entre las Hermandades Sevillana y visitas a varios Conventos, por fin encuentra uno que están dispuesto a cederla con la única condición que una vez que procesiones la entreguen al Convento por ser utilizada en la ceremonia de toma de habito.

Fue confeccionada en 1921 por una monja clarisa capuchina de clausura del Convento de Santa Rosalía de Sevilla fundado en el año 1.701. El día 20 de Marzo de 1981 la Rvda. Madre Superior cede a esta Cofradía la Corona de Espina para ser portada en el desfile procesional del Jueves Santos y posteriormente devuelta a su convento.

En Marzo de 1983 es donada por la Rvda. Madre Superior.

Tras varias transiciones en la Junta de Gobierno, se comienza a recopilar documentación y actualizar los Estatutos base de la Hermandad. En 1991 se realiza el primer Cabildo de Elección siendo elegido Hermano Mayor D. José María Soldevilla Moreno. (1991-1995)

Una vez finalizado su mandato es elegido Hermano Mayor D. José Manuel Pulpillo Ortiz (1995-2008) Cada año la Hermandad ha ido experimentando importantes cambios dignos de mención, como son la adquisición de diferentes enseres, modificación del paso, hasta llegar al paso de misterio que actualmente posee y de reciente realización.

En el año 2.008 una vez finalizado el mandato del

anterior Hermano Mayor se realiza cabildo de elecciones, nombrando al nuevo Hermano Mayor y Junta de Gobierno que serán los responsables de regir los próximos cuatro años la vida de esta Hermandad. Esta Junta de Gobierno de la que salió elegido Hermano Mayor Don Antonio García Espinosa, (2008-2014) trabaja para acometer uno de los proyectos más relevantes y a la vez necesarios para las imágenes de la Hermandad, que no es otro que la restauración del Santísimo Cristo de las Almas y Nuestra Señora de las Angustias.

Esta Cofradía realiza siempre la Estación de Penitencia en la noche del Jueves Santo, teniendo un cortejo muy peculiar al acompañar un gran número de mujeres ataviadas de mantilla, siendo la pionera y llegando a alcanzar hasta 75 mantilla en el cortejo, la cuadrilla es de hermanos cargadores, portan el paso a “correas” siendo la única que ha quedado en La Línea de la Concepción con esta forma característica de llevar el paso. En el 2015 la Junta de Gobierno afronta el reto de las trabajaderas para el próximo año.

Su Grupo Joven, participa directamente en la vida de Hermandad, tiene su sitio en Internet, accediendo con: <http://wwwalmasyangustias.blogspot.com/>.

Cabe destacar la participación y colaboración activa con la Parroquia en la Procesión Parroquial del Jesús Resucitado. Muy importante a destacar, es la fecha del pasado 8 de junio de 2013, donde se celebró la Eucaristía mensual de la



Hermandad y un besamanos extraordinario a los Sagrados Titulares, motivado por la restauración del Santísimo Cristo de las Almas y Nuestra Señora de las Angustias, que partió el siguiente día, domingo 9 de junio, a los talleres Sevillano para realizar una restauración completa del grupo escultórico.

El 28 de febrero de 2014 se realiza Eucaristía de acción de gracia por la finalización de la restauración y presentación al Pueblo de La Línea.

Para este año tan importante la Hermandad realizará diversos actos con motivo de su 75 Aniversario entre los que cabe destacar: Triduo en Honor a sus Titulares en el mes de Noviembre 2015 iniciando los actos del aniversario, Presidiendo la Eucaristía: Viernes 13 Rvdo. P Juan José del Junco Domenech, Primer Director Espiritual de la Hdad (1979), Sábado 14 Rvdo. P. Carlos Perez Jimenez, Director Espiritual de la Hdad y Párroco del Santuario de la Inmaculada y Domingo 15 Rvdo. P. José Carlos Mellado Gonzalez Párroco de la Mayor y Prioral de San Sebastián Mártir de la Villa de Puerto Real y Caballero de la Orden de San Clemente y San Fernando de Sevilla – Arcipreste de la Villa y Hermano de esta Hermandad.

Día 26 de Febrero de 2016 (Viernes) Conferencia “ El Cristo del Compas” Invitando, a al acto los Sres Francisco y Emilio Ceballo Batista, Capataces del Stmo. Cristo de las Tres Caídas de la Hdad Esperanza de Triana - Sevilla

Día 09 de abril coincidiendo con los 62 años de la Bendición de las Sagradas Imágenes 75 Aniversario Fundacional y a nuestros Sagrados Titulares a cargo del reconocido Pregonero y Exaltador de la Semana Santa de nuestra ciudad D. Juan Carlos Gordillo García.

Finalizando los actos con la Salida Extraordinaria de Nuestros Titulares por las calles de nuestra Ciudad el 17 de Septiembre de 2016.

*¡Oh! Virgen desconsolada, nosotros te suplicamos, que por vuestra intercesión nos alcancéis la gracia de una constante devoción a Nuestro Señor. También te suplicamos, obtengáis del Señor el don del descanso eterno, para aquellos difuntos que compartieron su vida con nosotros”*

# Hermandad del Gran Poder y Reina de los Ángeles

La Hermandad de Jesús del Gran Poder fue erigida canónicamente el día 3 de noviembre de 1.902, estando su residencia desde su comienzo en el Santuario y Parroquia de la Inmaculada Concepción, sitio donde la Imagen Titular se encuentra en el retablo de la parte derecha del Altar Mayor.

Un grupo de comerciantes de la Ciudad, fueron los precursores de la constitución de ésta Hermandad siendo el Sr. Obispo de la Diócesis Don José Rancés y Villanueva quien concedió el nombramiento canónico y aprobó sus primeros estatutos.

El primer Director Espiritual de la Hermandad y uno de los artífices en la consolidación de la Hermandad fue el Reverendo Padre Don Laureano Rodríguez, mientras que Don Manuel de los Santos fue el primer Hermano Mayor y siendo Hermano Mayor Honorario el Rey Don Alfonso XIII y de ahí el Título de Real de la Cofradía.

Una de las circunstancias más significativas de la Hermandad del Gran Poder ha sido la de haber contado la corporación con unos hermanos bienhechores en sus comienzos y que fueron personas de reconocida personalidad histórica, entre los que se encontraban Obispos, Duques, Marqueses y la Infanta Doña Francisca Isabel de Borbón.

La primitiva Imagen del Señor fue una talla de autor y procedencia desconocida y que poseía cabello natural. La Imagen desapareció en los tristes sucesos de los años 30, posiblemente incendiada, así como gran parte del Patrimonio.

Como aspectos curiosos en los primeros tiempos de esta Hermandad se recogían en su Libro de Reglas lo siguiente:

“Al hermano que se hallare en estado de suministrarle el Viático, se le facilitarán por parte de la Hermandad 24 luces de mano, estandarte e insignia de la Cofradía, 2 faroles y en caso de fallecimiento se le facilitaran 4 luces para el cadáver, paño para la cabecera, ataúd y coche, entierro de vigilia y nicho.”

Posteriormente en el año 1.940, la Hermandad adquirió su Imagen actual, obra del Imaginero Sevillano Don Antonio Castillo Lastrucci, también formó parte del grupo escultórico una talla de Simón Cirineo, que se cree que incluso pudiera ser anterior a la talla del Señor.

En el año 1963 el pintor linense Don José Cruz Herrera hizo el estandarte representativo de la Hermandad, también se hizo la nueva cruz

del Señor que fue realizada en los talleres de Don Francisco Berlanga y las cantoneras son obra del Orfebre Don Juan Borrero en el año 1992.

En el año 2.000 fue muy importante para la vida de esta Hermandad con la adquisición y adaptación de la Casa Hermandad en la calle Méndez Núñez, nº 7, para poder salir con el nuevo paso de Misterio del Señor, ya que por sus dimensiones no podía realizar su salida procesional del Templo de la Inmaculada.

Otro proyecto de gran importancia y relevancia ha sido la realización del Paso confeccionado en los talleres de Don Manuel Caballero Farfán (Sevilla) en madera tallada y cartelas en orfebrería dorada que sustituye al antiguo paso.

Este paso y por última vez en la semana santa del año 1.997 llevo al



Señor del Gran Poder por las calles de la Ciudad, de estilo neoclásico con motivos de estilo barroco, pintado en rojo inglés con relieves en oro que fue adquirido en Jerez de la Frontera a la Hermandad de la Flagelación y era portado por 30 cargadores.

Desde mediados de los años 90, hasta ahora se ha producido muchos acontecimientos importantes en la historia de esta Hermandad, conmemorándose en el año 2.002 el 1º Centenario Fundacional de la Hermandad y recibiendo la medalla de Oro de la Ciudad por parte del Excelentísimo Ayuntamiento siendo Alcalde Don Juan Carlos Juárez Arriola.

Para tan importante efeméride se organizaron diversos actos, entre los que destacamos la Presentación del Cartel conmemorativo, Pregón del Centenario de la Hermandad, Salida Procesional Extraordinaria y terminando los actos con la celebración de una Solemne Misa. En el año 2010 se crea el Grupo Joven de la Hermandad, denominado Santa Cruz de Jerusalén, formado por jóvenes cofrades que colaboran con la Junta de Gobierno durante todo el año.

La Hermandad ha cumplido otro de sus grandes sueños: La Bendición de su Imagen Mariana, María Santísima Reina de los Ángeles, realizada en Sevilla en los Talleres de José Antonio Navarro Arteaga y donada por el Hermano de la Hermandad Don Juan Manuel Guzmán Fernández. El día 23 de marzo del año 2.012 en un acto en el Santuario y Parroquia de la Inmaculada Concepción, sede canónica de la Hermandad tuvo lugar el acto de su Bendición por el Director Espiritual Reverendo Padre Don Juan A. Valenzuela García, ocupando actualmente un lugar en el Templo en su altar de cultos.

Otro de los retos importantes llevados a cabo por esta Hermandad es la Restauración de la Imagen del Señor del Gran Poder del año 1.940, realizado en el Taller de Don Juan Manuel Miñarro López (Sevilla), Profesor y Doctor en Bellas Artes, Especialista en Escultura e Imagenaría Policroma y por Don Manuel Mazuecos García (Sevilla), Licenciado en Bellas Artes, Especialista en Escultura y en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en el año 2015.

Mencionar también la realización de la Cruz de Salida Procesional por Don Enrique Lobo Lozano (Sevilla), en madera de cedro del Canadá, dicha cruz de ha hecho hueca para abaratar el peso y que la Imagen no sufra, su peso actualmente es de 11 kilos aproximadamente.

En noviembre de 2015 el Grupo Joven de la Hermandad dona a Ntro. Padre Jesús del Gran Poder una nueva túnica color burdeos bordada en oro. El diseño de la misma estuvo a cargo de José Mª García Vera y fue confeccionada en el Taller de Bordados de Francisco José Perales Paya (Ciudad Real).

Durante los días 11 y 12 de diciembre de 2015 tienen lugar los actos de culto (traslado y misa de Acción de Gracias) tras la finalización de

las tareas de restauración de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y con ello su reposición al culto en el Santuario Mariano de la Inmaculada Concepción (Sede canónica de la Hermandad).

Durante los años 2015 y 2016 la hermandad adquiere para el enriquecimiento del Cortejo 6 palermos de los cuales, 1 con empuñadora dorada en metal cofrade y los otros 5, con empuñadura color plata en metal cofrade.

En enero de 2017 la Junta de Gobierno adquiere la primera mesa de ensayos para hermanos costaleros en los talleres Guadix de Granada. El objetivo es no exponer el Paso del Señor del Gran Poder para las diferentes fechas de ensayos y dejarlo sólo para la salida procesional del Jueves Santo.

Ante la salida procesional prevista para el día 7 de julio de 2018 del Paso de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder en el Vía+ Crucis Jubilar Diocesano 2018, se ponen en marcha diversos proyectos tales como la adquisición de nueva túnica bordada en oro en los talleres de Juan Rossen (Málaga) y diseñada por José María García Vera.

Por otro lado, se edita un cartel conmemorativo de dicha salida extraordinaria también obra de José María García Vera.

Nuestro Hermano en Cristo y Mª Santísima D. David Morales, tiene a bien colaborar con nuestra Real Hermandad poniendo en marcha el espectáculo Resurrección con un lleno rotundo en el Palacio de Congresos de nuestra ciudad.

La hermandad a través de la donación de NH D. Juan Manuel Guzmán Fernández, adquiere entre otros, el medallón que estrenará el Pertiguero en el cortejo Jueves Santo 2018 y una media luna en plata cofrade enriquecida que lució Mª Santísima Reina de los Ángeles para la festividad de la Inmaculada Concepción.

En materia de formación, desde el pasado año 2017 la Junta de Gobierno sigue apostando por una formación de calidad para sus hermanos, devotos y fieles en general. Por ello, desarrolla desde octubre de 2017 un curso de teología con dos sesiones mensuales en los Salones Parroquiales del Santuario Mariano de la Inmaculada Concepción.

Desde el año 2017 la Real Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder edita un Boletín en Cuaresma con las más destacadas noticias del año. Este año 2018, dicho Boletín Informativo llevará como portada el Cartel conmemorativo del Vía+Crucis Jubilar Diocesano 2018. Por último, desde el año 2017 se ha conseguido aumentar la comunicación con nuestros Hermanos a través de mail, sms móvil y redes sociales.

En este sentido a fecha de febrero 2018 son 223 hermanos los que revisen semanalmente las notificaciones de su hermandad.

En redes sociales: Instragram 68 seguidores y, en Facebook, más de 630 seguidores.

# Hermanidad del Cristo del Mar

Pocos datos hay sobre la fundación de la hermandad. Solamente se puede afirmar que el 1770 ya existía la aldea de pescadores de “La Atunara” y con ella el culto a la Santísima Virgen del Carmen.

En 1894 se construye la primera ermita para la Virgen del Carmen, donde se rendirá culto a una primera imagen de la Virgen, que sera sustituida mas tarde (finales del XIX) por otra que llego desde Italia donada por Juana de Dios Lacoste, viuda de Isassi (1897) esta se trata de una imagen



para vestir, aunque no de candelero ya que posee pies, no se tiene datos sobre su autor. Volviendo a la primera ermita donde se rendía culto a la Virgen, esta se encontraba a la orilla del mar en el actual camino de sobrevela, permaneciendo abierta hasta que el obispado compra una antigua fábrica de salazones para ubicar una nueva parroquia, que a la post será la actual Parroquia del Carmen. En ella se encuentran las imágenes de la Virgen del Carmen, el Santísimo Cristo del Mar y la última incorporación a la Hermandad, la Virgen que se venera bajo la advocación de Santa Madre de Dios Luz y Esperanza Nuestra, haciendo mención a los orígenes de la cofradía en los que procesionaban juntos el Cristo del Mar y la Virgen de la Esperanza.

Corría el año 1947 cuando se funda la hermandad y comienza a realizar salida procesional el Cristo del Mar junto a la Virgen del Carmen.

Pero no es hasta 1951 cuando se constituye legalmente como Hermandad Sacramental con el nombre “Santísimo Cristo del Mar y nuestra Señora de la Esperanza”, pero antes de que se “legalizara” por decirlo de alguna manera esta hermandad, ya en 1938 realizaba su estación de penitencia bajo el nombre de Cristo de la Buena Muerte junto con la Virgen de los Dolores, para posteriormente ser cotitular de la Virgen de la Esperanza, que aunque tiene su residencia canónica en el barrio de San Bernardo Abad siempre ha estado muy ligada a La Atunara, pues hasta la adquisición de una imagen de Cristo por parte de la cofradía de la Esperanza, esta realizaba su estación junto con el Cristo del Mar que puntual a su cita cada Viernes Santo, saliendo en solitario desde su parroquia, llegaba hasta San Bernardo para continuar su recorrido junto a la Virgen de la Esperanza.

Al año siguiente ya totalmente desligada de la hermandad de la Esperanza, se erige canónicamente, continuando hasta nuestros días.

Durante todos estos años la hermandad atravesó difíciles crisis, pero desde 1985 un grupo de vecinos del barrio tomó las riendas de la hermandad, iniciándose el resurgimiento de la cofradía que cuenta con el apoyo de todo el barrio que acompaña durante su estación de penitencia, que dura más de nueve horas ya que está realizando esta estación desde su

sede canónica hasta la parroquia de la Inmaculada, donde es esperada por todo el pueblo de La Línea.

En el año 2001, se bendice la nueva imagen, bajo la advocación de “Santa Madre de Dios Luz y Esperanza Nuestra” en recuerdo a los años en que la Virgen de la Esperanza procesionaba junto al Cristo del Mar y no es hasta el año 2003 cuando por primera vez sale a la calle en la recogida del Santísimo Cristo del Mar en esta ocasión cargada por mujeres del barrio siendo en un principio un grupo minoritario de cargadoras.

Hasta la actualidad el Santísimo Cristo del Mar ha seguido realizando su estación de penitencia en solitario, siendo esta próxima Semana Santa (2018) la primera que Santa Madre de Dios procesione acompañando a su Hijo crucificado portado por mujeres cargadoras que lucirán la misma vestimenta que los cargadores del Santísimo.

Será la segunda Hermandad Linense que cuenta con una cuadrilla de mujeres, en este caso cargadoras.

En un futuro la hermandad desea poder adquirir un paso de orfebrería para su Dolorosa que en su primer año procesionará en la parihuela con la que ha estado haciendo el encuentro con su hijo durante 15 años.



# Hermandad Amor y Esperanza

Los orígenes de la Hermandad se remontan al año 1947, en este año la Cofradía del Stmo. Cristo del Mar, erigida canónicamente en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen en el barrio de la Atunara y nombrada Sacramental Hermandad desde el año 1949. Decide sacar en procesión a la actual talla de la Virgen del Carmen sin el Divino Niño y revestida de dolor, formando un pequeño misterio, un calvario. El manto que lucía la Stma. Virgen era de color negro pero realmente deslumbraba como Esperanza. El principal artífice de que se produjese este hecho fue el Capellán del hospital y Párroco de la Parroquia de El Carmen, el Rvdo. Padre Justo Martínez.

La Sacramental Hermandad del Cristo del Mar era la responsable de celebrar un Vía Crucis por el famoso barrio linense de la Atunara durante la tarde-noche del Viernes Santo, y durante dos años lo hace con el Stmo. Cristo del Mar y la Virgen del Carmen engalanada como Esperanza en un mismo paso formando el ya mencionado calvario. Fue en el año 1947 y debido a distintos problemas surgi-

dos con miembros de la Parroquia del El Carmen, cuando se funda oficialmente esta Cofradía, eligiendo como su primer Hermano Mayor a D. Guillermo Veneroni Recio. Efectuó su primer desfile procesional ese mismo año con el nombre de Santo Crucifijo de la Salud y Nuestra Señora de la Esperanza, los titulares seguían siendo el Stmo. Cristo del Mar y la Virgen del Carmen.



En el año 1950, la ya nueva Hermandad se pasó a denominar de modo oficioso como Cofradía del Stmo. Cristo del Mar y Nuestra Señora de la Esperanza, ese mismo año se reunió la Junta de Gobierno y decidió encargar una nueva imagen de la Virgen al imaginero sanroqueño D. Luís Ortega Brú.

Durante el año 1951 cuando el Hermano Mayor D. Guillermo Veneroni Recio solicitó al Sr. Obispo de la Diócesis de Cádiz y Ceuta en dicha fecha el reconocimiento de la Cofradía, de la cual ya tenía conocimiento, y durante los meses de Noviembre y Diciembre del año 1951 fue aprobada la solicitud pasando a titularse la Cofradía como Hermandad Sacramental o Cofradía del Santísimo Sacramento, Santo Cristo del Mar y Nuestra Señora de la Esperanza.

La nueva talla de candelero, una preciosa Virgen que comenzó a salir desde su propio trono desde una humilde capilla situada en el linense barrio de San Bernardo, justo donde se encuentra actualmente la Casa Hermandad. La nueva talla de Nuestra Señora de la Esperanza iba al encuentro del Stmo. Cristo del Mar que seguía saliendo de la marinera capilla de El Carmen, y juntos desfilaban durante algunas horas.

En el año 1953 la Hermandad adquiere un nuevo paso acabado en nogal con canastilla de estilo renacentista, a una Hermandad jerezana. Debido al estado del paso hubo que restaurarlo el año siguiente. Esta adquisición estuvo en propiedad de la Hermandad hasta el año 1985.

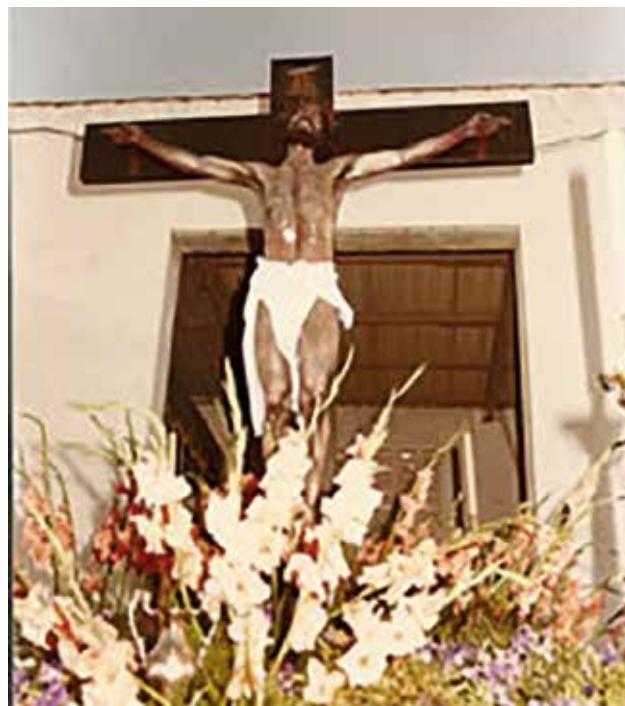
Durante los años posteriores, la Hermandad recibió numerosas donaciones entre las que destacan el traje de torear de Juan García Mondeño para una saya de la Virgen en 1955. Ese mismo año dona su fajín de General, el Gobernador militar del Campo de Gibraltar y las Hermanas Adoratrices de Algeciras bordan el escudo de la Hermandad para el manto de María Stma. de la Esperanza en hilo de oro.

La Cofradía siguió funcionando hasta que en el año 1960 se produjo un hecho trágico para esta, una vela encendida demasiado cerca del manto de la Virgen provocó un incendio que afectó a la cara y manos de la talla. D. Luís Ortega Brú consternado por la noticia se puso inmediatamente en contacto con la Hermandad para proceder a

la restauración de manera totalmente desinteresada. Después de este trágico suceso y gracias a la colaboración del imaginero sanroqueño la Hermandad pudo seguir adelante consiguiendo importantes logros durante la década de los 60.

Durante los años siguientes la Cofradía se separó del Stmo. Cristo del Mar, pasándose a denominar Cofradía de Nuestra Sra. de la Esperanza. No posee la Hermandad documentación al efecto, por lo que no se sabe el año exacto en el que este hecho sucedió. Y la nueva corporación surgida tras la separación se erigió canónicamente en la Parroquia de San Bernardo Abad.

Ya en la primera parte de la década de los 80, la Hermandad empieza a adquirir piezas de orfebrería y un nuevo paso para María Stma. de la Esperanza y en estos años donan a la Cofradía una talla de crucificado realizada por D. Antonio Bejigar, es en el año 1986 cuando reciben la talla y proce-



siona junto a la Virgen de la Esperanza, la Hermandad pasa a denominarse Cofradía del Stmo. Cristo del Amor y Ntra. Sra. De la Esperanza. La talla del Stmo. Cristo del Amor, procesionó con la Hermandad hasta el año 1993. En la actualidad, la talla de Antonio Bejigar, se encuentra en un convento en la localidad gaditana de Los Barrios, Continúa procesionando en Vía Crucis por las calles de dicha Villa. Durante estos años y el principio de los 90, la Cofradía consigue completar el paso de palio.

En 1994, la Hermandad, encarga una talla del Stmo. Cristo del Amor al imaginero sevillano Manuel Hernández León, la imagen del crucificado acompañado de una talla de María Magdalena, también obra de Hernández León, procesionan desde el año 1995 en un paso de misterio adquirido a la Hermandad del Perdón de San Fernando.

El año 1997 fue muy importante para esta Cofradía debido a la celebración de los actos del 50º aniversario de la primera salida procesional de Mª Stma. de la Esperanza. Dichos actos culminaron con la procesión del paso de palio por las calles de San Bernardo y la Atunara, fue un momento de gran emoción cuando en la plaza de la iglesia de

El Carmen se produjo el encuentro de la Virgen del Carmen y la Virgen de la Esperanza, colaboraron en este acto costaleros de todas las hermandades de la Línea. Durante la procesión tuvo lugar la inauguración de una plaza a la que el Excmo. Ayto. de La Línea de la Concepción puso el nombre de María Stma. de la Esperanza.

La Hermandad en el año 2006 adquirió una talla de soldado romano para el paso de misterio realizado por el escultor de Morón de la Fra. D. Manuel Martín Nieto. Ese mismo año se terminó de bordar el manto de la Stma. Virgen a cargo de D. Jorge Birkinshaw y el grupo de bordadoras de la propia Hermandad. En la actualidad, el proyecto más importante en el que se encuentra embarcado la Hermandad es la adquisición de un nuevo paso de Misterio para el Stmo. Cristo del Amor.

La Venerable y Fervorosa Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor, María Stma. de la Esperanza y San Bernardo Abad reside canónicamente en la Parroquia de San Bernardo Abad, del barrio de San Bernardo en la Línea de la Concepción (Cádiz) y desde allí realiza su Salida Procesional.





# Hermandad Soledad y Santo Entierro

Según consta en la publicación local “DIARIO DE LA LINEA” en su n.º. 998 de fecha 21/03/1894, “A las 6 de la tarde del Viernes Santo saldrá procesionalmente el Santo Entierro de Cristo, procesión organizada el año anterior a costa de grandes sacrificios, y que en el presente se ha procurado por todos los medios exornarla convenientemente para aumentar su esplendor y magnificencia .- EL ORDEN DE LA PROCECION ES EL SIGUIENTE: Abrirán la marcha cuatro soldados de caballería en traje de gala.- Cruz de mano.- El Calvario.- Estandarte del Cristo de la Piedad.- La Verónica; efigie también de gran mérito y cuyo vestuario es de estreno y que llamará poderosamente la atención.- San Juan; magnífica efigie de gran mérito artístico, así como sus lujosas andas.- Banda de música.- Estandarte de Ntra. Sra. de la Soledad.- Nuestra Sra. de la Soledad, en sus magníficas andas enriquecidas este año con un elegante juego de candelabros.-“etc.... Teniendo en cuenta esta publicación se podría datar a esta Hermandad como fecha de su primera salida procesional en la 1ª Semana Santa celebrada en La Línea en el año 1893, ya que en este artículo de 1894, hace referencia a el enriquecimiento para este año de sus andas con un juego de candelabros por lo que es de suponer que ya el año anterior realizó estación de penitencia.

Pero al ser la de 1894, la primera referencia escrita en un medio público (de la que se tiene constancia actualmente), a todos los efectos esta es la única válida. Aunque no es compartida desde ciertos sectores del mundo cofrade, aunque si por la autoridad eclesiástica que aprueba sus estatutos y reconoce esta fecha como la de su primera salida procesional.

La historia de esta Hdad. está llena de episodios y de incógnitas, desde el desconocimiento a ciencia cierta sobre

el autor de la imagen, hasta como llegó hasta nuestra ciudad; sobre su autoría se supone que pertenece a la gubia del malagueño Fernando de Ortiz (s. XVIII) y en cuanto a su llegada no se conoce fecha alguna, aunque la versión más fiable es que llegó desde la vecina Gibraltar.

Durante la guerra civil y debido a los continuos saqueos de los que eran objetos las parroquias locales, unos marineros la llevaron a fin de ocultarla a una capilla llamada “El Salvavidas del Carmen”, en la barriada de la atunara, permaneciendo en ella hasta que en los años 40 D. José Reguera Martínez la encuentra aún en esta capilla, bastante deteriorada tanto la imagen como la vestimenta en la que se encontraron bordadas las iniciales D.V.G. que con toda seguridad corresponden a Dña. Dolores de Villar González, viuda del farmacéutico local Sr. Acedo del Olmo, Sra. esta que durante varios años de su vida (115-1920), se dedicó a cuidar de las prendas tanto del párroco como de las imágenes de la parroquia.

Pero volviendo al hallazgo de la imagen en la capilla de los marineros, D. José Reguera en compañía de D. Juan Zapata amigo y cofrade, tras pedir permiso al padre Camilo, trasladan la imagen en un coche de caballos hasta la parroquia de la Inmaculada, una vez en ella y con ayuda de feligreses, se le consiguen nuevas vestimentas a la Stma. Virgen, permaneciendo sus manos y cara en muy mal estado, pasan los años y con la llegada de un nuevo párroco a la inmaculada, la imagen de la soledad es cambiada de ubicación y es trasladada al almacén de trastos viejos, permaneciendo en el hasta que en los años 50 nuevamente aparece en el camino de la Virgen D. José Reguera para nuevamente rescatarla del olvido y darle el sitio que la imagen merece, llevándosela a su casa donde conseguiría convencer a una señora

adinerada para que corriese con los gastos de restauración de las manos y cara de la imagen, restauración que correría a cargo del malagueño afincado en nuestra ciudad Pedro Moreira.

Durante los años que la imagen permanece en la casa del Sr. Reguera, cada Viernes Santo este es llevada a la parroquia de la Inmaculada para que realizara sus estación de penitencia encargándose el mismo del arreglo del “paso”, una vez concluida la procesión, la Virgen de la Soledad, era nuevamente llevada a la casa del Sr. Reguera.

En el año 1961, la imagen se traslada de forma definitiva a la parroquia de la Inmaculada y es colocada en uno de los ventanales existentes en la fachada, por lo que seguía sin estar expuesta al culto, para pasar posteriormente a los salones parroquiales donde permaneció hasta que la encontraron las personas que se encargaron de fundar la Hdad. que llega hasta nuestros días. Durante esos años la imagen sufrió un accidente que obligo a restaurar nuevamente sus manos corriendo esta vez a cargo del imaginero de Alcalá de Guadaíra, Manuel Pineda Calderón.

Aunque esta Hdad., ha tenido en la calle una gran sobriedad y austeridad, realizando su estación de penitencia sobre unas sencillas andas acompañada por dos largas filas de mujeres rezando el santo rosario, a partir de 1985 la Hdad., sufrirá una transformación total, comenzando por dejar de salir sobre la parihuela y hacerlo sobre un paso (El del Santo Entierro), cedido por el Excmo. Ayuntamiento, siendo portado por la cuadrilla de costaleros de Ntra. Sra. de los Dolores, incorporando a su cortejo un grupo de nazarenos. En 1986 por la autoridad eclesiástica, son aprobados sus Estatutos donde se recogen las reglas por las que habrá de guiarse esta Hermandad y Cofradía de penitencia, se adquieren sus primeros enseres, saliendo a realizar su estación de penitencia en su propio paso y con cuadrilla propia de costaleros. En 1992 edita el primer cartel de la Soledad, siendo la primera Hermandad de La Línea que lo edita, junto con el Cartel Oficial.

En 1993 se cumple el primer centenario de la Semana Santa linense por lo que la Virgen de la Soledad sale acompañando la procesión del Santo Entierro como preámbulo a



la unión que tendría lugar años más tarde, donde ambas imágenes formarían una única hermandad que cerrará los desfiles procesionales de la Semana Grande linense.

Año importante en la nueva etapa de la Hermandad es 1994, ya que la virgen es expuesta al culto público en la parroquia de la Inmaculada, para ello se utiliza el antiguo altar de la Virgen de los Dolores que se traslada a la Capilla de la ONCE, en su lugar se construye uno totalmente nuevo para albergar la sagrada imagen.

En el 2004 se culmina un largo proceso de reuniones con la permanente del Consejo Local de HH y CC, con la Junta de Hnos. Mayores, Cabildo General de Hnos. de la Hdad. de la Soledad, etc... con la firma por parte del Sr. Obispo de la Diócesis del Decreto en el que autoriza que las dos imágenes formen una sola Cofradía bajo el título de Piadosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntra. Sra. en su Soledad y Santo Entierro de Ntro. Sr. Jesucristo.

Cuentan las crónicas de entonces (1893), que la ciudad se vistió de gala para su primera Semana Santa, este echo ocurriría el 31 de marzo de 1893 y salía por primera vez la procesión del Santo Entierro, el cortejo contó con 2 bandas de música, y un magnífico sepulcro de gran belleza, que por desgracia desapareció durante los preámbulos de la guerra civil.

En 1942 de nuevo se cuenta en los desfiles procesionales con un Cristo Yacente, donado por Dña. Carmen Bueno de García el conjunto se componía además del Cristo de una urna dorada, aunque de poco valor artístico servía para cerrar dignamente los desfiles procesionales de nuestra ciudad.

Pero como a otras Cofradías y debido al reparto realizado por el padre Camilo, esta queda bajo la tutela de la Real Balompédica Linense, hasta 1957 que por el deterioro que sufría el conjunto este dejó de procesionarse, pasando a manos de sus propietarios que lo ubican en su domicilio y según una publicación local aun se encuentra en este.

El año siguiente (1958) sale por primera vez a la calle como procesión del Santo Entierro el Cristo de las Almas, que forma parte del conjunto La Piedad, recién llegada a nuestra ciudad, realizada por el insigne imaginero Luis Ortega

Brú, y al parecer, gusto tanto que hasta 1994 sería este Cristo quien saldría en la procesión del Santo Entierro, un año antes (1993) conmemorando el primer centenario de la Semana Santa linense procesionaria como lo hiciera por primera vez acompañado por Ntra. Sra. de la Soledad, como premonición a lo que sucedería años más tarde en que las dos imágenes procesionarían juntas formando una sola Hermandad donde se recogen los nombres de dos de las más antiguas Hermandades de nuestra ciudad Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Ntra. Sra. de la Soledad.

Tradicionalmente, la virgen de la Soledad, procesionaba en una parihuela en la noche del Viernes Santo, acompañada de dos largas filas de señoras devotas rezando el Santo Rosario, sin ningún otro vínculo que su devoción a la imagen de la virgen, por lo que un día después de la recogida en la parroquia de la Inmaculada, el grupo de hombres que normalmente portaba la parihuela, deciden organizarse y ver la posibilidad de convertirse en hermandad.

Y manos a la obra, estos devotos de la imagen de la Soledad, con ganas e ilusión, se reúnen en los salones del Círculo Mercantil. Entre otros participaron en esta reunión, Joaquín Ruiz, Rogelio Márquez, Andrés Blanco, José Postigo, Sebastián Garrido, Manolo Catalán, Víctor Seijas, y Pedro Ocaña entre otros.

Ya de esa reunión saldría el germen de una Junta Procultos, encargada de realizar todos los trámites ante la autoridad eclesiástica, a fin de fundar en La Línea de la Concepción, la que sería la Hermandad de Ntra. Madre y Señora en su Soledad. Para este proceso, se elige a Sebastián Garrido como responsable de esta Junta por sus conocimientos y vinculación a otras hermandades ya establecidas, caso de la Hermandad de los Dolores.

El primer objetivo de esta Junta Procultos, es la redacción de unos Estatutos, donde se recogerán las normas que regularán la vida de la hermandad, después de varias reuniones estos son presentados ante el Obispado de Cádiz y Ceuta, para su aprobación y el 22 de octubre de 1987, estos son ratificados y aprobados, por la autoridad Eclesiástica. Sin pérdida de tiempo se solicita al director espiritual de la recién erigida Hermandad de Ntra. Madre y Señora en su

Soledad, Rvdo. D. Juan José del Junco permiso para celebrar Cabildo General de Elecciones.

Y llega el 20 de diciembre de 1987, se cita a todos los hermanos a fin de celebrar el primer Cabildo de Elecciones; en unos salones parroquiales abarrotados, se forma la mesa a fin velar por el estricto cumplimiento a la hora de elegir la primera Junta de Gobierno de la Hermandad, la mesa quedó formada por D. Juan José del Junco como Párroco de la Inmaculada y Director Espiritual de la Hermandad, D. Antonio Aldanondo, como representante de la Junta Local de HH y CC., D. José Reguera Martínez como Presidente de la Mesa y D José Antonio Rodríguez Romo como Secre-

tario de la misma, de este Cabildo saldría la primera Junta de Gobierno de la que sería Hermano Mayor Sebastián Garrido y de la que formaban parte: D. Rogelio Marques Díaz, D. Víctor Seijas Dopico, D. José Martín Ortega, D. Manuel López Hernández, D. Jesús M<sup>a</sup>. Correro Jiménez, D. José Luís Serra Vilches, D. Carlos Becerra Castellero, D. Bartolomé Soriano Torres, D. Cristóbal Sánchez Toro, D. José Pérez Guerrero, D. Fco. Antonio García Fajardo, D. Carlos Gil Gavira, D. José A. Rodríguez romo y D. Fco. José Mañasco Belizon.

Es durante una estación de penitencia, en la que se observa por varias de las mujeres que acompañan a la imagen



de la Stma. Virgen la precariedad de las vestimentas de esta y en particular el manto que se encuentra totalmente agujerado y en un estado lamentable, por lo que en ese mismo momento Manoli Ortega, M<sup>a</sup>. Carmen Medina y M<sup>a</sup>. Teresa Márquez, comienzan a hacer una relación de las personas que acompañaban a la virgen a fin de que se hiciesen hermanos y de este modo la hermandad pudiese tener ingresos para sufragar los gastos que a partir de ese momento comenzarían a tener como por ejemplo dotar a la sagrada imagen de unas vestimentas más dignas de las que tenía en esos momentos.

Una vez que se comienza a organizar la hermandad como tal, se decide que la virgen procesione en un paso en lugar de la tradicional parihuela, por lo que se pide prestada la mesa utilizada por el Santo Entierro para este fin y son los costaleros de la cuadrilla de la Virgen de los Dolores, los encargados de realizar la estación de penitencia de este año.

Al año siguiente tras su ofrecimiento y hasta el año 1997 aproximadamente sería la cuadrilla de costaleros de la Hdad. Salesiana de la Entrada Triunfal, la que se encargaría de realizar la estación de penitencia de cada año.

Durante estos 25 años nos han dejado hermanos que acompañaron a la hermandad desde sus principios y que seguramente esta no habría llegado hasta nuestros días sin su constante dedicación y amor a la virgen, ellos siempre formaron parte de la historia de esta hermandad, caso de Pepe Martín, Jesús Correro, Santiago Pérez, Andrés Blanco, José Reguera, Paco Gil Vargas, y tantos otros.

Otros nombres vinculados a esta hermandad desde su comienzo son los de Luís Mañasco primer vestidor de la virgen y asesor a la hora de adquirir los primeros enseres de la hermandad, Alfonso y Antonio “los de Estrelizia”, floristas del paso que cada Viernes Santo se dedicaban a colocar cientos de claveles, gladiolos y rosas a los pies de la Virgen, M<sup>a</sup>. Luz Cortes que se puso a las ordenes de la hermandad, para realizar cuantos trabajos de costura fuesen necesarios, M<sup>a</sup>. Carmen Aguilar hermana de la hermandad que ha realizado gran parte del actual ajuar de virgen entre las que se encuentran 2 sayas bordadas

de salida, Inocencia Conejero quien realizó la última estación de penitencia en la que participé ayudada por su hija, debido a su avanzada edad. A todos ellos y los hermanos que cada año acompañan a la Stma. Virgen en su estación de penitencia esta Junta de Gobierno quiere mostrarle su agradecimiento más sincero, ya que sin ellos no hubiese sido posible recorrer este camino que ha culminado en 2012, con la salida extraordinaria de la Hermandad con toda solemnidad y acompañada por primera vez de una banda de música que ha sabido captar todo el sentir de recogimiento, sobriedad y buen hacer cofrade durante estos 25 años.



# Hermanidad Misericordia y Amargura

Esta Hdad. Comienza su andadura el 15 de febrero de 1955, a través de un Comisión Gestora que al poco tiempo decide disolverse y renunciar a su primitiva imagen titular, de la que era propietaria el Dr. Galbaldon. Al poco tiempo y tras la insistencia de su primer Hno. Mayor D. Juan Macías López, se vuelve a formar una nueva Gestora, que contaría entre otros con la presencia de D. Rafael Jaén.

Con esta nueva Gestora la Hdad. Recibe una nueva imagen de la Virgen, donada por un devoto (D. Gregorio Meneses Plasencia), como agradecimiento por la curación de su hija, esta imagen fue tallada por el imaginero Manuel Pineda Calderón (Alcalá de Guadaíra) en el año 1956, obteniendo la aprobación del Tribunal de Arte Religioso, el 3 de agosto, fue bendecida el 30 de septiembre, y se Erigió Canónicamente el mismo año. Ese mismo año la Hdad. Recibe de S.A.R.D. Juan de Borbón y Batemberg el Título de Real y las Armas de la Corona, que formaran parte del escudo de la Hdad. Bendiciéndose en noviembre de ese mismo año, y teniendo como padrino al Dr. D. Fernando Ramos Argüelles y como madrina a la esposa de este.

Y llega el año 1957 y con él la primera salida procesional de la Hdad. Eligiendo el Viernes Santo, vistiendo túnicas rojas y antifaces blancos y portando a la Virgen en una parihuela. En noviembre de ese mismo año se corona solemnemente la imagen por el Rvdo. Padre Candelas.

Un año más tarde (1958) la Hdad. Recibe el título de Sacramental, comenzando desde ese momento a rendir culto al Santísimo Sacramento. Además se adquirió un

nuevo paso en los talleres Salesianos de Sevilla, apareciendo en el Programa Oficial de la Semana Santa como Real y Venerable Hdad.

Ese año también se cambian los antifaces de color blanco por el rojo.

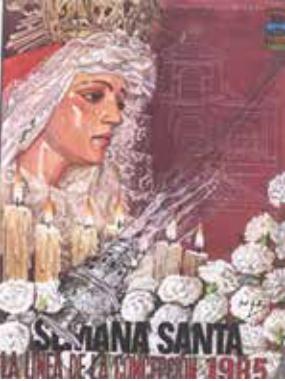
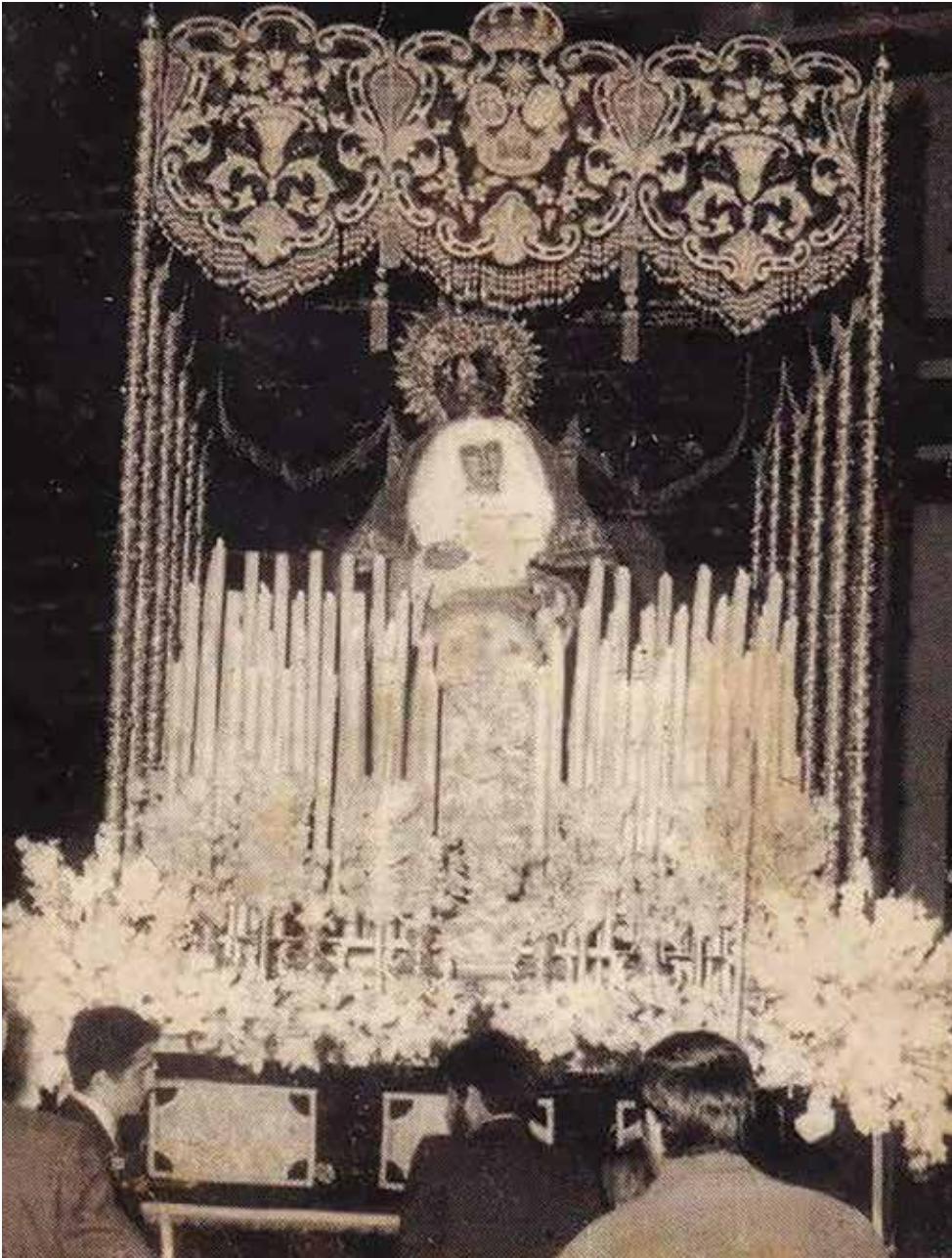
Año también importante para la Cofradía es 1960 con la incorporación a esta del Cristo de la Misericordia, obra del imaginero José María Geronés que realizó la talla en los talleres salesianos de Sevilla.

1974 resulta un año negro para la Hdad. Ya que el día 14 de febrero por un cirio colocado demasiado cerca de la Virgen esta sufrió un aparatoso incendio que le causó numerosos desperfectos, no llegando a más gracias a la rápida intervención del Rvdo. Padre Junco quien bajo la imagen de su altar y la envolvió en sus propias ropas evitando que esta se destruyera por completo.

La imagen fue llevada nuevamente a los talleres de Pineda Calderón para su restauración, quien falleció a los pocos meses de concluir esta. Ese año la salida procesional la realizó solamente la imagen del Cristo.

Desde sus comienzos esta Hdad. Siempre ha estado vinculada al mundo taurino teniendo como Hermanos Honorarios a todos los toreros linenses, así como a la Peña Joselito- Manolete y la desaparecida Peña Carlos Corbacho. Por todo esto a esta Cofradía se le conoce popularmente por “La de los toreros”.

Son Hnos. Honorarios de esta Cofradía los Sres. D. Juan de Borbón y Batemberg (Hno. Mayor Honorario), Dña. María de las Mercedes de Borbón y Orleans (Camarista de Honor), el infante D. Carlos M<sup>a</sup>. De Borbón, la Duquesa de Alba, el Conde de Garcí Grande, etc.



## Nuestras Glorias

Aunque se trate de una revista de Semana Santa que ve la luz en Cuaresma, no podemos olvidarnos de Nuestras Hermandades de Gloria que tanto tienen que ver en el auge de nuestras Hermandades y Cofradías.

Estamos hablando de la Hermandad del Rocío, de la Hermandad de la Inmaculada Concepción y de la Hermandad del Carmen de Puente Mayorga (Hermandad que, aunque resida canónicamente fuera de nuestra ciudad pertenece a nuestro arciprestazgo).

Por ello cuando nuestra Semana Santa cumple en este 2018 125 de vida, queremos hacer partícipes de esta efeméride a estas tres Hermandades, por lo que desde estas páginas queremos acercar sus historias, sus anécdotas y todo lo que han aportado para poder hacer realidad estos 125 años.



## Hdad. de Ntra. Sra. del Rocío

Esta Hermandad se funda, según consta en acta, a las 23,30 del día 19 de junio de 1975 en el Real Club de la Línea de la Concepción, por los miembros (29) de la Peña Rociera, creada en 1972 y cuya finalidad era preparar la creación de la Hermandad. En ese mismo acto y por unanimidad es nombrado Hermano Mayor de la misma Emilio M. de Villar Martínez, quedando éste comisionado para gestionar todo lo referente a la redacción de los estatutos y su posterior aprobación por parte de la Autoridad Eclesiástica de la Diócesis.

El 11 de noviembre de 1975 se encarga a don Fernando Marmolejo de Sevilla la realización del Simpecado, a pagar con los beneficios de la Caseta que la Peña instala durante la Feria en el mes de Julio.

El 22 de mayo de 1976 llega el Simpecado a La Línea. A la Romería de 1976 se asiste como grupo agregado a la Hermandad de Triana, escogida como madrina en recuerdo de aquel primer intento de creación de la Hermandad.

El sábado 5 de junio el Simpecado de La Línea está en el Puente del Ajolí esperando la llegada de Triana. Su Hermano Mayor, Manuel Madueño le impone al Simpecado linense la medalla de Triana y junto con la también naciente Hermandad de Camas entran en el Rocío. En la capilla de Triana, amarrado a la rueda izquierda de su carreta está el Simpecado de La Línea. A la Romería del año 1977 se asiste de la misma forma. El 26 de noviembre es aprobada canónicamente la Hermandad. La Hermandad Matriz la recibe como filial en escrito de fecha de 1 de febrero de 1978, dándole el número cincuenta de antigüedad.

El Simpecado es bendecido por el Capellán de la Hermandad el 1 de mayo de 1978.

El 13 de mayo, festividad de la Virgen de Fátima, hace su peregrinación oficial amadrinada por la Hermandad de Triana. Como recuerdo La Línea ofrece a Triana, para su Simpecado una cruz similar a la que luce la Virgen, aunque de más reducido tamaño.



### **Simpecado**

Fue encargado en 1975 al orfebre Fernando Marmolejo, quien lo labró en plata de ley. Es de inspiración marinera. Su silueta recuerda una vela coronada por una cofa sobre la que va un ancla con una pequeña imagen de la Inmaculada, patrona de la ciudad. Sobre fondo azul turquesa se sitúa la Señora, rodeada de estrellas, con el sol y la luna a sus plantas.



# Inmaculada, Patrona y Alcaldesa Perpetua

La inscripción en el Obispado de la Hermandad de Gloria de la Inmaculada Concepción data del 2004, pero su existencia se remonta mucho antes. Don Lutgardo López Muñoz, que consiguiera la segregación de San Roque el 20 de julio de 1870, y fuera primer alcalde de La Línea de la Concepción, hace referencia en su testamento, que se encuentra depositado en el Archivo Histórico Municipal de nuestra ciudad, fechado en 1893, a la Hermandad de la Inmaculada. En el aludido manuscrito incide en sus profundas convicciones religiosas con una sentida Protestación de Fe, y además invoca a la Inmaculada Reina de los Ángeles. Demanda que por pertenecer a la Hermandad de la Inmaculada de esta villa le sean concedidos los beneficios de funeral y entierro en la forma que determinen sus hijos y herederos. Por tanto, en el siglo XIX ya existía la Hermandad de la Inmaculada. Mas tarde aparecen colectivos de devotos como la Legión de María, y la Asociación de Damas y Caballeros de la Inmaculada hasta que se procede a la inscripción en el Obispado como Hermandad de Gloria.

Resulta evidente que la devoción de los linenses por la Inmaculada Concepción se remonta a los orígenes de nuestro municipio. Distintas fuentes coinciden en señalar que la imagen de la Peregrina llega al Istmo hacia 1731, con los ejércitos que Carlos III envía para poner sitio a Gibraltar. Los soldados invocaban a la venerada imagen antes de entrar en combate.

Don José de la Vega, en su libro 'La Línea de la Concepción, Cien Años de Historia', recuerda que el 30 de julio de 1870, diez días después de la constitución como municipio independiente, la primera corporación municipal que preside Lutgardo López Muñoz adopta el siguiente acuerdo literal: se procedió a la designación del nombre con que haya de ser conocida esta población, y por unanimidad fue aprobado llamar La Línea y de la Concepción, por ser él de la Patrona del Pueblo desde tiempo inmemorial.

El referido acuerdo vuelve a ser refrendado en la sesión plenaria del día 8 de mayo de 1872: desestimadas propuestas como La Línea de la Victoria y otras, prospera la primera de La Línea de la Concepción. No obstante, hasta la sesión del 9 de mayor de 1883 no aparece el nombre completo en los libros de actas de la corporación municipal.



Asimismo, el pasado 28 de enero se cumplieron 93 años de Patronazgo. En 1925, siendo Papa Pío XI, tuvo lugar la confirmación por parte de la Santa Sede de una petición del Señor Obispo de Cádiz, solicitando el nombramiento de la Inmaculada Concepción como Patrona Principal de La Línea de la Concepción. Años después, el 3 de diciembre de 1936, fue inaugurado el monumento erigido a la Inmaculada en los Jardines Municipales. Los colores blanco y celeste son los de la bandera de nuestro pueblo.



La entrañable imagen de la Peregrina presidió el altar mayor de la Capilla de Europa y, luego estuvo en el edificio de la Comandancia Militar, el actual Museo del Istmo, y en la Parroquia de la Inmaculada desde finales del siglo XIX hasta principios del XX. Fue sustituida por otra imagen procedente de los talleres religiosos de Olot, hasta que en 1943 el Ayuntamiento sufraga la talla actual de la Patrona, obra del insigne imaginero sanroqueño Luís Ortega Bru.

Es de destacar que el 5 de diciembre del 2013 tuvo lugar la proclamación de la Inmaculada Concepción como Alcaldesa Perpetua de La Línea, durante un acto celebrado en primer lugar en el Ayuntamiento y luego en el Santuario. No podemos dejar de hacer referencia a Romería de la Peregrina, que de acuerdo con los estatutos de la Hermandad se celebra el último domingo de mayo. Este año alcanza la XXXII edición, habiendo transcurrido en distintos enclaves del término municipal. Desde hace más de una década la acoge el Parque 'Princesa Sofía.'

**Juan Domingo Macías Simavilla**  
**Hermano Mayor**

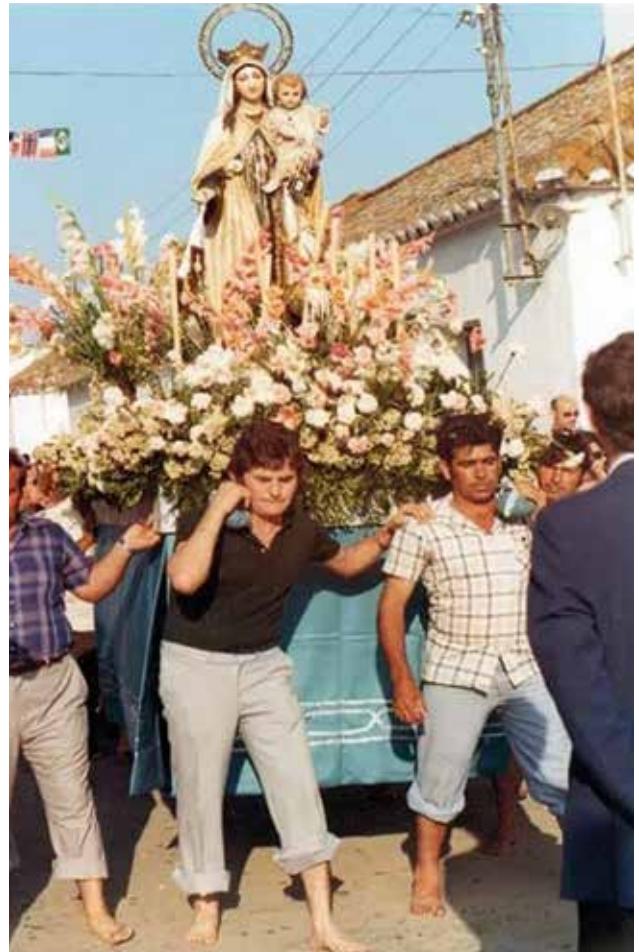




# Hermandad de la Virgen del Carmen de Puente Mayorga

Esta Hermandad fue creada por un grupo de humildes personas en el año 1977 insertándose en la Parroquia de San Hiscio en la localidad sanroqueña de Puente Mayorga. Esta Hermandad de Gloria tiene como Imagen Titular a Nuestra Señora del Carmen aunque se desconoce el autor de la misma.

La Cofradía de la Virgen de Carmen tiene gran arraigo en la barriada de Puente Mayorga, ya que cuenta con un gran número de hermanos cofrades que con gran devoción cada 16 de Julio la saca en procesión conmemorando su festividad, engalanando sus calles por donde pasa la Virgen María.





En el año 2005 se realiza Cabildo de Elecciones siendo elegido Hermano Mayor D. Antonio Benítez Prieto

En el mes de Abril de 2006 la Hermandad actualiza sus Estatutos adaptándolo a la legislación vigente aprobada por el Obispado de Cádiz y Ceuta

En el mes de Junio de 2007 el Excmo. Ayuntamiento de San Roque y los responsables de la Hermandad firmaron un convenio de colaboración y a través de la Empresa Municipal del suelo y la vivienda, se les ha facilitado un local que servirá de sede para esta Cofradía.

La Asociación de Vecinos Puente Romano organiza varias actividades con motivo de la Festividad de la Virgen del Carmen en esta barriada sanroqueña.

En el año 2012 vuelve a realizarse Cabildo de elecciones y es reelegido D. Antonio Benítez Prieto otra vez Desde el año 2016 es Hermano Mayor D. Enrique Rubio.

Cabe destacar que la Santísima Virgen es llevada a hombros de 16 cargadores y utilizan varales. Cada mes de Julio entorno al día 16, festividad de la Virgen del Carmen celebran cultos, que culminan con el Rosario de la Aurora y la procesión solemne. Esta Hermandad viene organizando hace años el Pregón a la Virgen del Carmen

La hermandad realiza al cabo del año diferentes actividades que acercan a todos sus hermanos a esta Bendita Corporación. Destacando las actividades de carácter social y de ayuda a los más necesitados.

# Evolución del Patrimonio Artístico de nuestra Semana Santa (1971-2017)

Sin duda alguna de las muchas cosas que podemos y debemos presumir todos los cofrades linenses, y sentirnos muy orgullosos, es del rico, muy cuidado, y artístico Patrimonio de nuestra Semana Santa.

Ha sido un trabajo arduo, constante, e ilusionante de muchas gentes, demostrando un cariño enorme hacia sus Hermandades, y a su Semana Santa, de una gran magnitud, elegancia y categoría.

Es muy difícil conseguir y en tan poco espacio de tiempo, hacer realidad ese cúmulo de ilusiones, que todos teníamos dentro, se han hecho realidad sueños que parecían por su envergadura que podrían ser imposibles.

No ha sido ni mucho menos fácil, pero el resultado a tanta dedicación y trabajo, ahí están y no son precisamente cualquiera cosa, es algo muy grande, bellissimo, e impresionante. En ese corto periodo de tiempo hemos tenido la valentía de dotar a nuestra Hermandades de nuevas Imágenes Titulares, todas ellas salidos de las gubias y el arte de grandes Escultores Imagineros, así como realizar importantes restauraciones de las ya existentes, trabajos también de extraordinaria calidad, minuciosos, respetuosos y magníficos, realizados por manos maestras.

Ellos no son enseres que se pueden cambiar con el paso de los años, ellos son los más grandes de nuestras Hermandades, son el eje de nuestra devoción, de nuestra fe.

Y esa tarea había que hacerla en su sumo tacto, con sabiduría y buen hacer, y en eso pienso que también hemos conseguido las notas de sobresaliente, y en algunos casos matrícula de honor, por su belleza, y calidad artística.

En el capítulo de adquisiciones tenemos que citar por su envergadura, y por la necesidad de contar en ellos para procesionar dignamente a nuestras queridas Imágenes, la

incorporación de los nuevos Pasos de Misterio y de Palio a nuestra Semana Santa.

Es de justicia citar a dos queridas Hermandades que con sus adquisiciones fueron el revulsivo en ese precioso camino que supieron continuar los cofrades linense, me refiero al Juego de Varales del Paso de Palio de María Santísima de los Dolores de los orfebres sevillanos de hijos de Juan Fernández, y el Paso de Misterio del Señor del Gran Poder, obra de los talleres sevillanos de Caballero Farsan, trabajos ambos de gran belleza y categoría, ellos abrieron la caja de las ilusiones que en un periodo de tiempo muy corto se fueron haciendo una hermosa y palpable realidad.

Hemos conseguido Pasos de Palio bellísimos, coquetos y admirado por todos, y por encima de todo diferente, con el sello característico de cada Hermandad, que los identifican, y los engrandecen, y podemos presumir mucho de ellos porque son increíblemente bellos.

En ellos podremos observar casi en su totalidad una muy cuidada orfebrería de prestigiosos talleres, quedarnos cautivado con otros de los grandes logros de nuestra Semana Santa, los artísticos bordados realizados casi en su mayoría en nuestra Ciudad, bordados de una categoría increíble, basados en hermosos diseños y sobre todo hechos con mucho amor, dedicación, y cariño, digno de los mayores elogios, son muy buenos, y encima linenses ¡cualquier cosa!

Y todo ese hermoso conjunto se cierra con el ejemplar trabajo de los vestidos y vestidoras de las Sagradas Imágenes, en un constante progreso y buen hacer, con un trabajo exquisito y con mucho arte, de auténtica categoría, y rematándolos las manos prodigiosas de aquellos que tienen la hermosa tarea del adorno floral, sencillamente magistrales y únicos.

## Semana Santa 2018 La Línea de la Concepción

Otro de los grandes logros de los Cofrades Linenses sin duda alguna ha sido la adquisición de los nuevos Pasos de Misterio que poco a poco hemos incorporando a nuestras Hermandades, auténticos barcos que navegan por un mar de corazones.

En algunas Hermandades ya están concluido prácticamente los trabajos de talla y ornamentación, a la espera de su dorado o barnizado correspondiente según los casos, en otras se continúan con nuevas fases de ejecución, siguiendo unos muy cuidados diseños, acordes con las Imágenes que sobre ellos se van a procesionar y lo más importante, intentando ser diferentes e identificativos de cada Hermandad. En todos se han conseguido trabajos de gran belleza y categoría, realizados por grandes tallistas e Imagineros que lo están dotando de la impronta de su arte.

Otro motivo más para sentirnos orgullosos y felicitar a los que lo han hechos y siguen haciéndolo posible, porque eso era increíble, impensable hace muy poco años.

Y para cerrar este capítulo de adquisiciones, mención especial a la gran variedad de enseres la mayoría para engrande-

cer los cortejos profesionales, que se han ido incorporando al Patrimonio de nuestras Hermandades, donde también los bordados tienen especial protagonismo en muchos de ellos, así como en mantos de cultos, sayas, tocas de sobremanto, túnicas y demás enseres de las Imágenes.

Digno de resaltar como la mayoría de esos enseres son utilizados por los mayordomos y su equipo de hermanos para el montaje de los bellísimos Altares de Cultos y de Insignias que cada día nos asombra más por su belleza y perfección. Ya solo me queda como cofrade y como linense felicitar y agradecer a todos los que han hecho posible ese rico Patrimonio de nuestra Semana Santa, eso no esta al alcance de cualquiera, mi homenaje de admiración y reconocimiento. Pedirles a las nuevas generaciones que están llegando a nuestras hermandades que cuiden mucho de él, que lo conserven y lo restauren si es necesario, y que algún día sepan valorar tanto trabajo y dedicación y hacer posible que sirva de ejemplo. Sintióndome muy orgulloso de haber pertenecido a esa generación de cofrade, reciban mi cordial abrazo en el amor de Jesús y de María.

**Jacinto Martín Villanueva.**



Queridos cofrades, estamos a punto de entrar en una fecha especialmente relevante para nuestro pueblo, nuestra Semana Santa. Si dejáramos volar nuestra imaginación y nos pusiéramos a pensar en el tiempo pasado, en nuestras vivencias, en nuestras emociones a lo largo de tantas Semana Santa vividas, en ese espacio tan determinado que conforman mi rincón tan personal, experimento que mi ser brota de nuevo al llegar estos días, y más aún al cumplir nuestra Semana Santa 125 años.

Si tenemos en cuenta nuestros orígenes, con tan pocos recursos, sería impensable en aquellos tiempos la Semana Santa actual, de la que hoy disfrutamos. Lo primero que se me viene a la mente, recordar aquellos años ochenta y por supuesto los interminables montajes, que muchas veces se utilizaba cualquier espacio, incluso se

han montado en algún que otro cine de verano, pero lo principal es que pasábamos horas y horas, tardes enteras incluso alguna que otra madrugada, cortando latas para después pintarlas de purpurina y montarlas en el paso como jarras, también recuerdo aquellas morcillas que hacíamos con hilo y lentisco imitando lo que hoy en día son los friso, y para dar mayor esplendor al exorno del paso, las famosas cañas, muy utilizada en aquella fechas, donde les sacábamos puntas y en ella amarrábamos los claveles o cualquier flor que se adaptara, para después clavarlas en el lentisco, si te para a pensar por un momento, era un enorme trabajo, pero muy gratificante cuando por fin el paso estaba totalmente terminado.

Quiero recordar por mi experiencia de Capataz, aquellos llamadores que eran simples martillos de madera, hoy en día se han sustituido por verdaderas obras de orfebrería, recuerdo





también, aquellas Estaciones de Penitencia con el inaguantable viento que apagaba todas las velas, y que en ocasiones se sustituían las velas por bombillas alimentadas de una batería. También merece la pena recordar aquellos pasos con ruedas guiados por un volante interior, por aquellos años parecía inimaginables que en la actualidad sean cuadrillas de hermanos costaleros los que porten a nuestro querido Titulares, antiguamente algunas cuadrillas cobraban una cantidad por persona, que si no recuerdo mal era sobre ochocientas a mil de las antiguas pesetas, siempre había la picaresca de algunos que volvía a ponerse en la cola de nuevo para haber si cobraban dos veces, ¿aquellos tiempos?.

Con el paso de los años nuestra Semana Santa ha ido evolucionando, pero lo que nunca debemos perder es el com-

pañerismo y la unidad entre Hermandades y ayudarnos los unos a los otros, independientemente a la Hermandad que pertenezca, para que nuestra Semana Santa siga creciendo, sin olvidar lo más importante la fe y la devoción por nuestro Titulares, Jesús y su Madre María Santísima en las distintas Advocaciones, que es lo que verdaderamente nos mantiene vivo, para poder seguir manifestando nuestra fe por las calles de nuestro pueblo y mantener viva nuestras tradiciones.

No me gustaría finalizar sin desearos a todos una buena Semana Santa, llena de buenas vivencias y emociones y que el Santísimo Cristo y su bendita Madre, os protejan a todos.

**José María Soldevilla Moreno**

# NUESTRA SEMANA SANTA

Desde aquellos albores de 1893, cuando por primera vez una imagen procesiona en nuestro pueblo, pasando por los años 1899 y 1902 cuando se crean las dos primeras Hermandades de nuestra ciudad, siguiendo entre los años 1941 al 1956 donde se crearán la mayoría de las actuales hermandades, y en los principios de los ochenta donde la nomina de hermandades se cerrará conformando la actual, haciendo un total de 14 Hermandades de Penitencia algunas de ellas sacramentales y tres de gloria, muchas han sido las vivencias y anécdotas que se han podido vivir, lógicamente por mi edad muchos he conocido por transmisión heredada y otras las he vivido en primera persona.

Muchos fueron los esfuerzos que aquellos hombres y mujeres que por los años sesenta y setenta, tuvieron que hacer para conseguir hacer vida diaria de hermandad, y mucho más lograr salir a la calle haciendo estación penitencial, muchos son los nombres propios labrados día a día con su esfuerzo en esta verdadera historia, y ante el error de obviar a alguno de ellos, prefiero no poner nombres propios, aunque en la memoria de muchos cofrades seguro que siempre estarán presentes.

Y así se escribió también la historia, cuando muchas de nuestras hermandades están a punto de desaparecer por falta de recursos, el padre Camilo con buena iniciativa adjunta a las hermandades a diferentes gremios de nuestra ciudad, y con el apoyo de estas de nuevo la vida de las mismas vuelve a renacer.

Llegarán los años setenta donde algunos jóvenes cofrades por aquel entonces, hoy ya cofrades maduros, respetados y admirados por todos y algunos tristemente desaparecidos, se animarán a tomar las riendas de las mismas y aunque con pocos recursos, se las apañaran con mucha imaginación para que las cofradías vuelvan a llenar las calles de nuestro pueblo con el olor a cera y flores, eran tiempos donde una lata pintada de purpurina hacía de jarra de en-

tre varales, donde unas barras de cortina “ricamente” adentadas hacía de varales, donde unas maderas pintadas de dorado o una tela calada hacia de respiraderos, donde un cajón de madera con aplicaciones en su mejor caso o pintados del color de la hermandad, hacía de peana de los santísimos titulares, donde unos escalinatas de madera con sus respectivos orificios o en el mejor de los casos unos tubos metálicos pertinentemente cortados a medida hacían de candelería, donde el verde floral, alguno muy conocido, al que mencionaban como “pitifuri”, y que nunca supe su nombre verdadero, porque el colorido de las flores también escaseaba, rellenaba por doquier para tapar o disimular los vacíos de un paso de palio, pues sí, esta era la gran imaginación y ese fue el gran esfuerzo de estos grandes cofrades que nos han precedido en este camino.

Posteriormente con la llegada de los ochenta, llevados de la mano de los maduros cofrades antes referidos, se unirán unos jóvenes con muchas ganas y muchos tiempo para dedicar a sus hermandades y esta simbiosis de experiencia y juventud, harán que nuestra Semana Santa alcance unas nuevas cotas convirtiéndose en la base de la actual, pero no todo fue fácil, fueron muchas horas de reuniones, fueron muchas ventas de papeletas, mucha organización de fiestas y eventos para sufragar los gastos de los estrenos que años tras años iban llegando, fue incluso tiempo para aprender el argot y el léxico cofrade, pues aunque a algunos le extrañe por aquel entonces las tecnologías no estaban tan al alcance de la mano, y como anecdotario quiero recordar aquellas tardes de sábado donde con el libro en mano de Don Antonio Burgos, que este año cumple su cuarenta y siete aniversario desde que se publicara allá por el año

1972, “Folklore de las Cofradías de Sevilla”, nos reuníamos en el salón de la Cafetería Jamaica, sito en calle real, a aprender cómo se llamaban las cosas por su nombre, igualmente por aquellos años nacería la primera cuadrilla



## En representación de....

Recuerdo que alguien me dijo un día, que los abuelos en coordinación con los padres son los transmisores de la fe a sus nietos ¡Que razón tenía!, pues gracias a ellos no solo me transmitieron la grandiosidad de la fe sino también sus tradiciones.

Una tarde recibo un mensaje del Sr. Presidente, donde comentaba que escribiera mis vivencias, como vivía mi Semana Santa de antaño hasta nuestros días, por un momento no sabía que decir y por supuesto que escribir, pero en este mismo momento tuve un pensamiento, una frase: vengo en **representación de.....** muy utilizada antiguamente, pero tenía muy buena acogida, pues, aquel que la mencionaba tenía el privilegio de estar en la presidencia de la Hermandad que procesionaba en ese momento, es de-

cir estar muy cerca de Nuestro Señor y su Bendita Madre, y así vivir una Semana Santa más intensamente.

Gracias a estas tradiciones desde el Domingo de Ramos hasta el Viernes Santo fui testigo del fervor popular, unas veces de monaguillo otras representando a la Hermandad del **Medinaceli**, pero siempre esperando con anhelo la llegada del Miércoles Santo, mi día grande, porque acompañaba al Cautivo, al **Medinaceli**. Por aquel entonces contaba con unos doce o trece años, recuerdo que semana antes mi madre preparaba todo para que no faltara ningún detalle, capirote blanco con la cruz trinitaria formada por dos cintas roja y azul, la túnica y la capa blanca y el cíngulo de esparto, realizado muy laboriosamente por mi padre, y como no podía olvidar y mencionar aquella vara, que puntualmente el viernes de Dolores, la recogía en la calle Jardines en el taller de Vespa de José Chancón, y una vez finalizada la Semana Santa la volvía a entregar. Ese día me acompañaba mi Madre que solía salir todos los años de promesa y mi Hermano Cefe que al ser el más pequeño solía colocarlo delante del Estandarte. Son grandes recuerdos muchas anécdotas, y la verdad sea dicha necesitaría muchas páginas para plasmar todos los recuerdos almacenado en mi mente. Pero quiero aprovechar al máximo estas líneas, para recordar aquellos momentos inolvidables, recuerdo cuando llegamos al Templo de la Inmaculada, el paso pie a tierra, el Cautivo siempre con su mirada al frente, Pepe Chacón realizaba su visita a la Patrona y una vez finalizada, el cortejo se disolvía moviéndose de un lado para otro, para reponer fuerza y seguir con nuestro recorrido de regreso, hoy día las cosas han cambiado, el cortejo continua su marcha ordenadamente, pero lo que verdaderamente identifica al nazareno es la fe que no cambia con el tiempo y sobre todo seguir aquel que dijo un día: **“toma tu cruz y sígueme”** Es una llamada a la entrega absoluta, con un



solo significado, aceptarla y asumirla con valentía, con un único fin, seguir a Jesús.

Al vivir con mis abuelo en la vía principal, concretamente al principio de la Calle Real, por donde todas las Hermandades realizaba su estación de penitencia con la seriedad que las caracterizaba, yo siendo un niño y al oír el sonío de los tambores bajaba las escalera precipitadamente y me convertía en protagonista en primera plana, recuerdo la majestuosidad del Gran Poder, a continuación le seguía un pequeño cortejo con túnica negra y capirote morado muy claro y algunos llevaba capa blanca, (hoy día lo entiendo mejor pertenecería a la Junta de Gobierno) y finalmente su Madre la Virgen de los Dolores que por aquel entonces se decía que pertenecía a los funcionarios municipales.

Otro de mis momento de añoranza, es cuando apagaban todas las luces al paso del Santísimo Cristo de la Esperanza, la Hermandad del Silencio con su monte de claveles rojos, solía salir alas once de la noche desde la Parroquia de la Inmaculada, el Viernes Santo, unas horas antes, el paso se montaba en el atrio, recuerdo el silencio sepulcral y solo se oía el redoble de un tambor que magistralmente tocaba un miembro de la Cruz Roja.

Recuerdo también aquellas estaciones interminable de la Hermandad de la Amargura conocida popularmente por la “Hermandad de los Toreros” en su recorrido por la Calle Muñoz Molleda, parada obligatoria, la Peña Jose-lito y Manolete, nada más con ver a la congregación de público, sabía que el tiempo se detenía para dar paso a la saeta, esa combinación confusa de sentimientos, arte y devoción. Días antes en el Pasaje del Ángel, nos reuníamos Eduardo Vergara y los hermanos Soldevilla, que entre juegos y travesura, esperábamos insistentemente la llegada del Sr. Leopoldo, para recoger las túnicas rojas, y poder, procesionar la noche del Viernes Santo.

Los años pasan, pero el recuerdo de aquella niñez y juventud perdura en mi mente, como dije anteriormente, necesitaría hojas y hojas para escribir todas aquellas añoranzas, pero no quiero dejar en el tintero, aquellos primeros años de los ochentas cuando mi buen amigo José María Soldevilla, me comentó que necesitaba costaleros para procesionar al Santísimo Cristo de las Almas y Nuestra Señora de las Angustia, Hermandad a la que me siento muy vinculado, allí fui costalero, miembro de Junta y finalmente una vez finalizado la Solemne Procesión del Santo Entierro donde el Santísimo Cristo de las Almas procesionaria por última vez, y aprovechando la efeméride de los cien años, deje de ser costalero para volver a vestir la túnica de nazareno y mi gran reto dirigir el destino de esta Hermandad durante catorce años.

Desde aquellos años a nuestros días la Semana Santa de La Línea ha dado un tremendo salto siendo declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía, podemos decir que es la mejor del Campo de Gibraltar, sé que muchos se enfadarán, pero el que escribe es linense y lo dice con el corazón, quiero aprovechar estas líneas para animar a todos los cofrades a seguir trabajando por el bien de esta Semana Grande. Pero no hay que olvidar, que la Catequesis que se realiza por las calles de nuestra ciudad, hay que seguir realizándose en las Parroquias, no podemos ser unos simples espectadores, tenemos que seguir participando activamente, si no es así, todo este trabajo no tiene sentido, Jesús sigue vivo entre nosotros. No podemos quedarnos en el Viernes Santo con la pasión y la muerte, hay que seguir pregonando por las calles de nuestra ciudad que ¡JESUS está vivo! finalizando nuestra Semana Santa con el triunfo de la RESURRECCION.

**José Manuel Pulpillo Ortiz**

# Cofrade desde Siempre

Nos acercamos a través de este artículo a una persona de Hermandad y a un cofrade de los de siempre. Cofrade que con su saber hacer y dedicación ha sido es y será referente en nuestra Semana Santa. Formó parte de ese grupo de cofrades que empezaron a trabajar para cimentar nuestro mundo cofrade.

Fue allá por el año 1959, con solo once años de edad cuando empezó sus labores de monaguillo en la Parroquia del sagrado Corazón en la Colonia siendo Párroco el querido Padre Junco, labores que le iban a facilitar el acercarse a su hermandad de toda la vida la Hermandad del Stmo Cristo del Abandono y Nuestra Señora del Mayor Dolor. Ayudando como monaguillo en Misa ya iba empapándose de los aires cofrades que en aquella añeja barriada de la colonia existían. Por aquel entonces la Hermandad salía la tarde-noche del Viernes Santo.

Durante ese tiempo que pasaba en la Parroquia D. Pedro Moreira Montañés, primer Hermano Mayor de la Hermandad ya había puesto sus ojos en este humilde y joven cofrade para que formara parte de la Hermandad, lo cual sucedió al año siguiente cuando a la llegada del nuevo párroco, precisamente el querido y recordado Padre Diego Rafael desempeñó el papel de Cruz Parroquial (ya que en esa época apenas había cruces de Guía) que abría el cortejo. Durante seis años siendo la cruz parroquial la tarde-noche del Viernes, nuestro joven cofrade iba cogiendo protagonismo en su Hdad a modo de constancia, disposición y disponibilidad. Era un joven para todo, ayudaba en todo y cuanto se le requería. Así hasta que en 1962 pasa a ser hermano de número y hay que recordar que a fecha de hoy es el hermano número 1.

Durante estos años y por coincidencia con la celebración de los oficios, la Hermandad acertadamente cambio su día de salida del Viernes al Miércoles Santo. En sus casi sesenta años a servicio de su Hermandad Rafael no ha dejado de colaborar y desempeñar funciones que han ido fortale-

ciendo la historia de esta bendita y humilde corporación, desempeñando cargos como vocal, albacea, tesorero, mayordomo, hermano mayor, etc., pero en definitiva ha sido es y seguirá siendo persona de hermandad, persona de Iglesia, de su Iglesia del Sdo. Corazón.

Jamás ha dejado de colaborar con todo aquel que le ha pedido ayuda y menos aún ha dejado de dedicar su tiempo a aportar su granito de arena en distintas Hermandades de nuestra ciudad (Silencio, Angustias, etc.).

Formo parte del Consejo Local de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad siendo presidente D. Luis Mañasco Lara y coincidiendo en dicho estamento con cofrades como Emilio Villar, Manuel Gimeno o Paco Villalta entre otros.

Como anécdota nos contaba Rafael una muy curiosa y que en el mundo cofrade siempre “chocaba” un poco y era la razón por la que este cofrade jamás se puso un trae de nazareno. Pues bien nos argumentaba que por problemas severos de visión no podía dejar de usar las gafas y por esta razón solicitó a la autoridad eclesiástica autorización para salir en su Hermandad sin vestir el hábito nazareno, autorización que concedió por escrito poco después de solicitarlo.

Para finalizar con esta “pequeña entrevista” le solicitamos a Rafael que nos diera su visión de la Semana Santa desde que el la conoce. Argumenta que ha evolucionado mucho y que gracias al trabajo de muchos cofrades linenses tiene la identidad que merece pero manifiesta que de unos años acá ha habido un estancamiento. Su deseo es fortalecer más aun la unión entre las Hermandades por el bien de nuestra Semana Santa. Y expresa que le gustaría menos capillitas (que solo aparecen en Cuaresma) y más hermanos cofrades.

Finaliza con la petición de trabajar más por y con los jóvenes de nuestras Hermandades que sepamos darle el sitio que merecen y la formación que necesitan ya que son el presente, el empuje y el futuro de nuestras Cofradías.

**Rafael Merchán**



# 25 años con nosotros, Madre

Era un chaval, apenas contaba con 21 años y aun puedo recordar aquella fría tarde donde al calor de un puñado de corazones ilusionados por “embarcarse” en este proyecto barajábamos cual sería Tu nombre.

En mi pensamiento, como una experiencia inolvidable, Tu Bendición. Corría el año 1993 y concretamente la tarde del 28 de Febrero, Domingo, Domingo en la Iglesia de Santiago, si en aquella Iglesia donde nací como cofrade, aquella en la que tantos momentos buenos he vivido y aquella en la que junto a Tu Hijo, mi señor de Medinaceli, empezamos a darte Culto y a Venerarte Madre.

Llegaste siendo una niña y hasta el día de Tu Bendición dormías en nuestra casa Hermandad y allí a solas Tu y yo fuimos forjando ese cariño que con el paso del tiempo se ha ido fortaleciendo, porque desde el primer momento como Madre que eres empezaste a entenderme. Sabías que mi predilección era El, y en tus ojos notaba que te hacía feliz mi manera de querer a Tu Hijo. Pero cosas de la vida, a Tu lado crecí como cofrade, me hice adulto y formé una familia, y a tu lado he averiguado lo que significa querer a un hijo, y lo he hecho porque Tu me has enseñado a querer como Tu quieres y después de 25 años tengo que reconocer que mi Amor hacia Ti es infinito, que has sabido estar alentándome cuando lo he necesitado, que has ganado mi corazón día a día y que si volviera atrás volvería a ponerme frente a Ti a solas allí en aquel rinconcito de esa calle jardines.

Porque hace algunos Domingos me postre ante el Sagrario, ya que me encontraba perdido en un mar de dudas y curiosidades, necesitaba algún consejo que me sacara de tantas tribulaciones y de nuevo me encontré contigo, esposa del Espíritu Santo.

De nuevo como hacía unos días buscaba Tu mirada amorosa, la calidez de Tu regazo, peor no era capaz de atraer

Tu atención. Tu estabas ahí junto a Tu Hijo ensimismada en tus cosas, que seguro son más importantes que las mías. Y es que no te dejamos tranquila, estas aturdida, desecha, rota de dolor, porque ya no sientes pena por Tu Hijo, lo acompañas en la Gloria desde que fuiste asunta al cielo y desde allí intercedes por nosotros como buena Madre que eres; pero todos los días hacemos que revivas Tu Calvario.

Estas llorando por las cuentas de un rosario interminable de otros hijos tuyos que lo están pasando mal, por el que se encuentra en paro; por el que ni siquiera tiene casa; por el enganchado al alcohol o a las drogas porque ha perdido la esperanza, por los jóvenes que no tienen la posibilidad de un primer empleo, por los ancianos que se ven impotentes, por los enfermos, ya estén en el hospital, en la calle o encerrados en sus casas; por los marginados, las víctimas de abusos o de la violencia sexista... En fin, cuentas





de un rosario doloroso que no hay pañuelos suficientes para enjugar Tus lágrimas.

Y llegará de nuevo otra primavera, y si mi Señor de Medinaceli quiere, todos los años, mientras Tú me lo permitas, Madre, después de saludar a Tu Hijo, iré como siempre a esperarte a la calle Jardines, cuando estés de vuelta de todo y de inicio de nada, y te vengas para el barrio.

Iré a buscarte cual adolescente busca a su novia, y no habrá flor que adorne tus jarras que rivalice con Tu belleza, Madre mía. Ni bordados que hagan sombra a Tú cara, ni mejor música que la de Tus bambalinas, perfecta banda sonora de la película de tu eternidad.

Dueña del racheo de esos costaleros que te llevan, esos de la que tantos secretos sabes, que no te llevan a hombros

sino con el corazón, todos unidos a Tus pies, como tiene que ser, a golpe de llamador.

Soberana de mi vida, que más se puede pedir, que ya no sé si Santiago será la Gloria o el mismo cielo que Tu nos traes hecho techo de palio, el que se asoma a La Línea cada Miércoles Santo a contemplar estampa tan perfecta, Reina Mía.

Por eso, y por todo lo que Tú sabes, lo escribo aquí y a boca llena puedo decir:

¡¡¡Así eres Tú, Madre, así eres Tú, TRINIDAD!!!!

**Juan Correa**



# Bases del concurso de elección del Cartel de Semana Santa 2019

**1** El Consejo Local de Hermandades y Cofradías de La Línea de la Concepción convoca concurso para la elección y adquisición del cartel anunciador de la **Semana Santa**, que ha de celebrarse en esta Ciudad el próximo año **2.019**

**2** **A este concurso podrán concurrir cuantas personas lo deseen.**

**3** Los originales deben ser inéditos, debiendo los concursantes elegir la composición teniendo en cuenta el carácter eminentemente religioso de la festividad de la Semana Santa; siendo el tema ilustrativo la **Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Almas y Nuestra Señora de las Angustias**

**4** Se presentarán hasta un **máximo de diez fotografías por concursante**, en formato 20 x 30 cm. en vertical, enmarcadas en cartón negro de 40 x 50 cm. Además se deberán aportar en formato digital dichas instantáneas, en archivos jpg, con calidad suficiente para imprimir posteriormente un cartel formato 30 x 45 cm. (300 ppp en tamaño real).

El Consejo Local de Hermandades y Cofradías se reserva el derecho de rotular la fotografía premiada y reproducirla al tamaño que desee, incluso hacer de la misma, o parte de ella, reproducción pictórica adaptándola para el cartel anunciador, folletos, libros, etc.; en la proporción y tamaño que la publicación exija.

**5** El plazo de recepción de las obras quedará abierto a las 00,00 horas del día **24 de Septiembre** y **terminará** a las 23,59 del día **28 de Septiembre de 2.018**, que serán entregados exclusivamente en mano en la sede del Consejo Local, en C/ de la Estrella s/n de esta localidad.

- 6 El jurado, que ha de fallar el concurso, conocerá todos los trabajos presentados y estará compuesto por los Señores Hermanos Mayores de las Hermandades pertenecientes al Consejo Local de nuestra Ciudad y el Señor Presidente del mismo, que se asesorarán de los expertos en la materia que consideren oportunos.
- 7 El Consejo Local de Hermandades y Cofradías se reserva el derecho de declarar desierto el concurso, a criterio del propio Consejo.
- 8 Se concederá un premio de **300 euros** para la fotografía ganadora que se editará como cartel de la Semana Santa del próximo año y diploma para las dos fotografías finalistas. Estos originales premiados y sus negativos quedarán en propiedad del Consejo Local con los siguientes derechos de reproducción sin limitación alguna. El jurado no podrá dividir el premio.
- 9 Los concursantes se abstendrán de firmar sus fotografías que, únicamente, designarán con un **lema de su libre elección** compuesto por dos o más palabras, a fin de evitar posibles repeticiones y que fijarán al dorso de las fotografías. Dentro de otro sobre cerrado y pegado, en cuyo exterior se pondrá el mismo lema que ostenten las fotografías, se hará constar el nombre y apellidos del autor, residencia, domicilio y teléfono. El sobre con las fotografías y el que contiene los datos del autor irán dentro de otro sobre, dirigido a este Consejo Local de Hermandades y Cofradías.
- 10 Transcurrido el plazo de 30 días, contando a partir de la fecha del fallo del concurso, sin que haya sido recogida las fotografías participantes, se entenderá que sus autores renuncian a ellas y el Consejo Local de Hermandades y Cofradías no reconocerá sobre las mismas derecho de devolución o indemnización de ninguna clase. Tanto la fecha de emisión del fallo del concurso, como los días y horarios para la recogida de fotografías, se publicarán en los medios de comunicación locales.





# La Hacienda

HOTEL | RESTAURANTE | CAFETERIA

**Celebres lo que celebres,  
en La Hacienda tienes la solución**

Bodas · Bautizos · Comuniones · Reuniones  
Jardines y Privée

Avda. Portugal s/n · 24750 La Bañeza, León · Autovía A6 · Salida Km 303  
Telfs. **987 656 250** · **987 656 251** · [info@lahacienda303.com](mailto:info@lahacienda303.com)  
[www.lahacienda303.com](http://www.lahacienda303.com)



FINCA  
VALDEMORA



*Eventos*

Información y reservas **987 656 250**  
**[www.fincavaldemora.com](http://www.fincavaldemora.com)**



# la línea es más

entre Cádiz y Málaga, junto a Gibraltar y frente a África...  
**es** Gastronomía, **es** Fiesta, **es** Historia, **es** Cultura, **es** Congreso  
**es** Puerto, **es** Golf, **es** Entorno, **es** Verano..., **y son 11 kms de playas**

[www.lalinea.es](http://www.lalinea.es)



App La Línea

Semana Santa 2018 La Línea de la Concepción